

## فندق الماريوت الزمالك

لقطة عامة جدا لفندق الماريوت من الخارج،  
الكاميرا تقترب من الفندق ببطء شديد، وباقتربها  
تظهر مهمات بشرية متداخلة، كأنها عشرات  
الأحاديث الجانبية

- مزج -



## قاعة احتفالات كبرى بالماريوت

على ماكيت كبير الحجم، يجسم مشروعا سياحيا متكاملًا، الواضح أنه على شاطئ، وبه مبنى رئيسي ربما يكون فندقًا، ومن حوله مجموعة من الوحدات السكنية والشاليهات وحمامات السباحة والحدائق.. الماكيت يجب أن يكون مبهرًا تمامًا، تصميم المبنى الرئيسي والوحدات الملحقة يبدو مبتكرا ومتفردا.. الكاميرا تستعرض تفاصيل الماكيت على مهل، بينما نسمع الهمهمات المستمرة من المشهد السابق بشكل أوضح.. ثم نسمع حوارا بين رجلين

ص. رجل1: إيه الجمال ده؟!

ص. رجل2: رهيبه صح؟

ص. رجل1: كل حاجة فيها بالمقاس

ص. رجل2: ابداع ابداع ابداع

ص. رجل1: أنا عمري ما شفت حاجة كدة في

مصر..

ص. رجل2: لا، بلاش مبالغة.. وبعدين أنا عرفت

إنها متعلقة

الآن تقطع الكاميرا على الرجلين المتحدثين، يرتديان ملابس رسمية، ويعلقان كارتنيهايت في أحزمة ملونة حول عنقيهما، وهما جزء من الحفل في القاعة.. يقفان أمام الماكيت الضخم، لكن



"رجل2" ينظر إلى ركن بعيد في القاعة، بينما يرفع "رجل1" بصره عن الماكيت لتوه

رجل1 (بدھشة): أنا باتكلم على Design المشروع!

رجل2 (يوميء برأسه إلى الركن البعيد): وأنا باتكلم على القمر اللي هناك دي..

ينظر "رجل1" إلى حيث أشار زميله، فيتهلل وجهه

رجل1 (بنفس طريقة نطقه للجملة أول مرة) إيه الجمال ده؟!

تنتقل الكاميرا فوراً إلى حيث ينظران، لنرى "أميرة" مرتدية ملابس سهرة، تجمع بين الأناقة اللافتة والشكل العملي الرسمي، وتتوسط رجلين كبيرين في السن، "طلعت" و "د. جلال"، والأول يقوم بمهمة تعريف أميرة على الثاني

طلعت: د. جلال الورداني، صاحب شركة "ماجيكال" اللي صممت المشروع وهتشرف على تنفيذه

أميرة (تصافح جلال): أهلاً يا دكتور طلعت (لجلال): أميرة يا جلال بيه، هتكون المسئولة عن الMarketing جلال (مشاكسا): مش صغيرة شوية يا طلعت؟

بحركة سريعة تخرج "أميرة" من جيب داخلي نظارة طبية وترديها بيد، وتقوم بلم شعرها الممدول بقبضة يدها الثانية

أميرة (لجلال): طيب إيه رأي حضرتك كده؟ جلال (بعد لحظة صمت وقد بوغت بحركتها): إشتريت.. (ثم يضحك ضحكة فخيمة فيجاري يانه) طلعت (لجلال): أميرة كفاءة نادرة عندنا في الوكالة. فاكر حضرتك مشرع Casamia جلال (بتقدير): ممم إنت اللي عملتي الMarketing بتاعه؟

طلعت: باعته لحد آخر متر.. أميرة (لجلال): بصراحة يعني يا دكتور، بغض النظر عن أي خيرة، مش ممكن حد يتعب في تسويق مشروعو ده.. (وهي توميء تجاه الماكيت): ال Design خرافي..







الكاميرا تنتقل لاستعراض الماكيت بينما يتواصل صوت أميرة

ص. أميرة: أنا لحد الوقت مش مصدقة إن مهندس مصري هو اللي عامله.. جاب الخيال ده منين؟!  
ص. رجل3(كانه يرد عليها): تلاقيه لاطشه من Design أي حاجة برة..

تقطع الكاميرا على إثنين من الحضور يقفان أمام الماكيت

رجل4: يا رجل حرام عليك.. ده مهندس له إسمه في السوق  
رجل3: أدبك قلتها بنفسك.. له إسمه.. خالد الشهاوي.. حد شافه قبل كدة؟! حد يعرفه؟! حد اتكلم معاه؟!

ينضم "وليد" إلى الرجلين، ويبدو أنه كان متابعاً لحديثهما

وليد (لرجل3): أنا أعرف خالد الشهاوي على فكرة..  
رجل3 (يتهمك): دي حظوظ بقه.. أنا شغال في العقارات بقالى سبع سنين عمري ما قابلت خالد ده وليد (مجاريا): لا مهندس شاطر.. وبالمنااسبة الرسم الهندسي له Copy Rights، يعني لو فيه Design ممكن الشركة كلها تقفل.  
رجل3 (مواصلا سخريته): يا عم حد واخد باله؟! Copy Rights إيه بين!  
وليد (يضحك مجاريا): على رأيك..  
رجل4 (لوليد): آمال حضرتك تبقى..  
وليد (مقاطعا): وليد الشهاوي.. المهندس التنفيذي للمشروع (ثم لرجل3) شوف الصدف.. خالد يبقى أخويا.  
رجل3 (بارتيك): إيه! إيه! إيه!..  
وليد (بتلقائية يشير لمكان ما): الحمام هناك..

ينصرف الرجلان بخجل ووليد يضحك عليهما، ثم يقبل عليه صديقه "كريم" متمنانا..

كريم: ول.. إيه نظام الريسيشن ده؟! البوفيه اتأخر ليه؟  
وليد: يا بني آدم مش لسه فيه ناس هتتكلم، وشريط هيتقص..  
كريم (باجباط): شريط!! طيب.. آمال إيه مين المزة اللي واقفة مع الرئيس دي؟

يومىء "كريم" تجاه "أميرة".. يلقي عليها "وليد" نظرة سريعة ثم

وليد: يا أخي عيب كده.. عيب.. ده انت خطوبتك معدائش عليها شهر..



كريم: شفتني يعني رحت طلبت إدها.. ده مجرد  
إعجاب برىء  
وليد: طب اتم بقه يا برىء عشان جاين علينا..

يقبل عليهم "جلال" ومعه "أميرة"

جلال (يعرفهم): وليد أميرة قنديل، Marketing  
Consultant تبع ال IMC وهي اللي حتمسك  
البروجيكت ده..

"وليد" و "أميرة" يتصافحان

وليد: أهلا..  
أميرة: تشرفنا..  
جلال: اتفضلوا معايا انتو الاتنين بقه.. عشان فيه  
حاجة مهمة جدا

يقول جملته ويمضى أمامهما.. تلحق به "أميرة"،  
بينما "كريم" يغمز ل "وليد" بخبث قبل أن يسير  
خلفهما

كريم: أيوة.. أيوة..  
وليد: شش..

- قطع -



## غرفة إجتماعات ملحقة بالقاعة

في الغرفة يجلس "صلاح"، رجل يقترب من الخمسين تبدو عليه الهيبة، بينما "جلال" يقف مع "وليد" و "أميرة" بجوار الباب الذي دخلوا منه لتوهم، ويعبرهم بالرجل.

**جلال:** الأستاذ صلاح فواز.. العضو المنتدب للمجموعة الاستثمارية صاحبة المشروع.. عنده خبر كويس لأخوك خالد.. إشرح لهم يا صلاح بيه..

**صلاح:** المسألة ببساطة إن المجموعة بتاعتنا هتعمل للمنتج السياحي ده، فروع في أماكن مختلفة من العالم.. for example هنعمل في ماليزيا، South Africa ، تركيا.. التفكير في البداية، كان إن كل منتج منهم بيقي له طابع وشكل مختلف عن كل الفروع.. لكن بعد الدراسة، لقينا إن ال Design بتاع المهندس خالد للفرع المصري، مؤهل إنه يكون العلامة المميزة للسلسلة المنتجات All over the world

**جلال (شارحا):** يعني ال Design اللي شركتنا هتنتفه هنا، هو اللي هيتنفذ في أي فرع للمنتج على مستوى العالم

**وليد (بسعادة):** ده خير عظيم..

**صلاح (بعملية):** I Know لكن لازم المهندس "خالد" يمضيلنا شخصيا بالموافقة على كده..

**وليد:** أكيد طبعا.. بكرة الصبح خالد بييجي معايا المكتب و..

**صلاح (مقاطعا):** No way .. أنا طيارتي الساعة 3 فجرا، واجتماع مجلس إدارة المجموعة هيكون في دبي الساعة 10 صباحا

**جلال (لوليد):** يعني خالد لازم ييجي ويمضي.. دلوقت..

**صلاح (وهو يفتح حقيبته ويخرج منها ورقة وشيك):** كل حاجة جاهزة.. عقد الموافقة..

والشيك.. أنا اندهشت لما عرفت إنه مش موجود الليالة في الحفلة!

**وليد (باعتذار):** هو بس عنده ظروف كده..

**جلال (مقاطعا):** ظروف إيه يا وليد؟! خالد بيعمل شغل لشركتنا بقاله عشر سنين، ما قبلتوش لحد النهارده غير ثلاث أربع مرات!

**وليد:** أبوة هو..

**جلال (مقاطعا):** فنان يا سيدى.. عارفين.. ومقدرين فنه.. لكن يا رب يتأجل النهارده ويشرفنا، ويمضي.. ياللا كلمة



وليد: OK .. هاكلمه.. هاخلية بييجي..  
جلال (موافقا إياه): وانت هنا.. عشان لو عصلج  
معاك تدهوني.. أنا أعرف أتعامل مع دلع الفنانين  
ده..  
وليد (ممتثلا للأمر، وضاحكا بارتياك): هي هي  
..OK..OK

يخرج "وليد" محموله من جيبه ويتجه للخروج  
من الغرفة

جلال: أظن مافيش خير أحسن من كده تقومي عليه  
ال Campaign بتاعك..  
(ثم نسمع صوت الجرس في تليفون وليد)

يتجه "وليد" إلى زاوية في الحجرة، ويعطي  
ظهره لثلاثتهم.. يطلب الرقم ويضع الهاتف على  
أذنه، في الخلفية "جلال" يحدث "أميرة"

- قطع -



## غرفة خالد في المنزل

الكاميرا تستعرض غرفة "خالد" في "بان" بطيء، مصاحب لصوت جرس تليفون أرضي.. على الحائط مجموعة من الصور الشخصية لـ "خالد" في مراحل عمرية مختلفة، وأسفل كل منها ورقة تشير إلى سنة التقاط الصورة.. وتوجد أيضا لوحة كبيرة عليها مجموعة من أسماء الأدوية ومواعيد تناولها.. ولوحة ثانية عليها أسماء أشخاص وأرقام تليفونات، في أحد أماكن الغرفة طاولة للرسم الهندسي، ويوجد عدد من الماكيتات الهندسية في أكثر من مكان.. في صدر الغرفة مكتبة كبيرة تحتل حائطا كاملا، وهي مقسمة إلى درف وأدراج شبيهة بشكل المكتبات العامة، وعلى كل درفة أو درج ورقة مكتوب عليها كلمة ما لانتبهتها.. الهاتف موضوع على مكتب، نلاحظ أن عليه كتب كثيرة، أغلبها دراسية، ونلمح بوضوح أن أحدها كتاب الرياضيات للصف الثاني الثانوي.. ينتهي الـ "بان" عند "خالد" نفسه، جالسا على سريره، وبين يديه كتاب هندسي.. ينظر للهاتف بتوجس.. ثم ينهض ويتجه إليه، ينظر إلى شاشة إظهار رقم الطلب ليقرأ عليها اسم "Waleed" فيرفع السماعه.

خالد: أبوة يا وليد  
صوت وليد (يبدو خافتا): خالد ضروري تيجي  
الحفلة، معلش.  
خالد (مستوحشا): إيه؟! مش سامعك

- قطع -



## غرفة الاجتماعات الملحقة لقاعة الماريوت

وليد في مقدمة الكادر، يتحدث في محموله بصوت  
يحاول جعله واضحا وخفيضا في ذات الوقت،  
بينما "صلاح" و "جلال" و "أميرة" في خلفية  
الكادر يتحدثون حديثا لا نسمعه

وليد: عايزك تبيجي الحفلة باقولك.. فيه حاجة  
مهمة جدا لازم تمضي عليها بنفسك.. لا مش  
هينفع تتأجل لبكة..

- قطع -



## غرفة خالد بالمنزل

"خالد" يتحدث في الهاتف بارتباك واضح..  
خالد: طيب!... طيب أنا إزاي يعني؟! هاتصرف  
إزاي؟!.. وحفلة.. وناس.

- قطع -



## غرفة الاجتماعات الملحقة بقاعة الماريوت

"وليد" لا زال على وضعيته المتكئة في مقدمة الكادر، لكن نلاحظ أن "أميرة" في الخلفية قد انتهت حديثه مع الوقت لغاية مغادته، منجذبة بذلك عن الحوار الدائر بين "جلال" و "صلاح" والذي لانسمع منه شيئاً

**وليد:** ما تقلش.. أنا موجود، مش هاسيك لوحذك.. لأ مش هينقع.. تليس إ... بص الذرقة الثانية في الدولار بتاعى.. خد أي بدلة منها والبسها... في الماريوت.. فندق كبير في الزمالك.. أيوة التاكسي هبقى عارفه كويس.. هتدخل من البوابة الرئيسية وتسال على قاعة الأوركيد، أنا هبقى قريب من باب القاعة.. التاكسي؟ ابقى اديله خمسة جنيه.. هتلاقي فلوس في درج المكتب الثاني.. ما تتأخرش.. المشوار من عندك هياخله ربع ساعة تقريباً.. خللي بالك من نفسك.. باي..

يغلق الموبايل، وينظر تجاههم فتسارع "أميرة" بإشاحة النظر عنه كي لا ينتبه لمتابعتها للكلمة..

**وليد:** هيجي في خلال ساعة

- قطع -



## غرفة خالد بالمنزل

يعيد "خالد" سماعة الهاتف إلى مكانها، ويتنقط مندبلا ورقيا من علبة على المكتب، يفركه بيده، ويمسح عرقا لا نراه على وجهه، يبدو توتره في ذروته. يتجبه ناحية المكتبة الكبيرة في صدر الغرفة.. يدور بعينه لاهنا بين الملتصقات الموجودة في الدرف الأدرج، الآن نثبين المكتوب على هذه الملتصقات: "العائلة"، "الجيران"، "أحداث عامة"، "الشركة"... يفتح درفة "الشركة" فترى بداخلها عددا من الأدرج الصغيرة، على كل منها ملصق بعنوان: "مشاريع"، "شخصيات"، "التوقيع"، "شئون مالية".. يفتح درج "الشخصيات"، يخرج منه مطروفا كبيرا يخرج منه صورة لشخص ما في الأربعينيات، يقلب الصورة فنقرأ معه ملصقا على ظهرها: "الإستاذ فؤاد.. مدير الحسابات، قبالك كثيرا ويعرفك جيدا".. يخرج صورة أخرى "لكريم" صديق "وليد" الذي شاهدناه في الحفل، وعلى ظهر الصورة ملصق: "كريم السيد، مهندس Plumbing، صاحب وليد، قبالك كثيرا ويعرفك جيدا".. يخرج صورة ثالثة، هي "لجلال" صاحب المكتب الاستشاري، ومكتوب على الملصق في ظهرها: "د. جلال الورداني، صاحب الشركة، قبالك سبع مرات، أهمها عزومة على فرح بنته سنة 1998" يتجه "خالد" نحو المكتبة، يفتح درج "التوقيع"، يخرج منه ورقة عليها تكرار لتوقيعه الشخصي، وهو عبارة عن كتابة اسمه دون انحرافات بخط عادي، يتأملها قليلا ثم يعيدها إلى مكانها، وفتح درج "المشاريع"، يخرج مجموعة أطرف مكتوب عليها: "الزهرأ مول"، "ميجا أيلاند"، "إنفينيتي".. يفتح مطروف "إنفينيتي"، يخرج منه رسما هندسيا كبيرا، مطوي بعناية.. يفتح الرسم ويفرده على طاولة الرسم الهندسي، نجد أنه الرسم المطابق لماكيت المنتج السياحي الذي رأيناه في الحفل.. تستقر الكاميرا الرسم







## قاعة الاحتفالات الكبرى في الماريوت

على الماكيت الذي يتوسط القاعة، ومنه "زووم أوت" لنرى أن القاعة أصبحت أكثر نظاما، وقد جلس أغلب الحاضرين على الطاولات يستمعون لكلمة "طلعت" الذي يلقيها من خلف منصة في صدر القاعة، ونرى "وليد" جالسا على طاولة قريبة إلى ما من الباب الرئيسي للقاعة ( لاحظ أن الباب يفضي للقاعة من منتصفها)، "وليد" ينقل بصره بقليل بين ساعة يده وباب القاعة، وعلى طاولة أخرى نرى "أميرة"، تنقل بصرها بفضول بين "الوليد" وباب القاعة أيضا.. على كل ما سبق، نحن نستمتع لكلمة "طلعت" ..

**طلعت:** إنفينيتي مش مجرد منتج سياحي وصحي جديد تقدمه IMC لعملاءها.. زي ما حضراتكو تقدروا تشوفوا بنفسكو من التفاصيل في ال Guides اللي معاكم.. ده نقلة عالمية في مجال الاستثمار السياحي، وكلمة عالمية هنا بقصدها تماما، وما فيهاش اي مبالغة

يظهر "خالد" على باب القاعة، يطل بعينه في حذر.. نرى المنظر من وجهة نظره وكان الضوء ساطع أكثر من اللازم، وكان عدد الحضور أكبر من العدد الحقيقي.. يمد يده في جيب الجاكيت ويخرج منديلا ورقيًا، يفتك به بين أصابعه.. ينقل بصره لاهتا بين الوجوه والرووس.. وفي اللحظة التي يلمح فيها "وليد"، ينتبه لوجوده شخص كان جالسا على طاولة أقرب للباب.. ومن فوره يتجه هذا الشخص نحو "خالد"

**رجل5 (هاتفًا):** خالد الشهاري..

آخرين ينتبهون ومنهم "أميرة"، ويقف البعوض للاستطلاع، ويتوقف "طلعت" عن إلقاء كلمته، بينما يحتضن "رجل5" خالد بحرارة

**رجل5 (وهو يحتضنه):** أخيرا حنيت علينا..

"خالد" يبدو ذاهلا مستسلما للحضن، ولا يعرف هذا الشخص.. ويتزايد عدد المتجمهرين المقتربين منه، وبصعوبة يخترقهم "وليد" .. من وجهة نظر "خالد" يبحث لاهتابين الوجوه والرووس، حتى يلمح "وليد" ..

يمد "وليد" يده ويقبض على ذراع "خالد" ويجذبه إلى جواره بقوة، ثم يميل عليه هامسا



**خالد (كأنه يستغيث):** .. وليد  
**وليد (يهمس):** ايتسم وامشي مسكيا



يستجيب "خالد" بشكل ألي، فيبتسم ابتسامة ساذجة ويخطو مع "وليد"، في نفس الوقت نرى "أميرة" تميل على أذن "طلعت" على المنصة وتهمس له بشيء ما وهي تنظر تجاه "خالد" و "وليد"

**طلعت (في الميكروفون):** نرحب كلنا يا جماعة بصاحب التصميم البدیع ل"انفينيتي" .. المهندس "خالد الشهاري" ..

تضح القاعة بالتصفيق، وتصدر عدة فلاشات تصوير، بينما يتجمد "خالد" و "وليد" في سيرهما ..

**طلعت (بعد التصفيق):** أنا عرفت أن الباشمهندس ما بيطهرش كثير .. وعازب أستغل وجوده عشان يقولنا كلمة عن المشروع .. اتفضل يا باشمهندس ..

تحتبس أنفاس "خالد"، لكن "وليد" يدفعه نحو المنصة ويهمس في أذنه

**وليد (هامسا):** أنا معاك .. أنا معاك .. ماتقلق .. قول إنه مشروع خاص، وكلن محتاج تصميم من نوع خاص .. كلام في العموميات كده .. وقول إنك ماتستاهلش كل ده، وإنك بترتيك .. عادي يعني ..

يصل "خالد" بمصاحبة "وليد" إلى المنصة .. يبدو أنه يتلوى في وقفته وكأنه يقاوم احتباس البول .. وبحركة لا إرادية يستمر في تجفيف عرق غير موجود، يقرب وجهه للميكروفون، ثم يبدأ في الكلام بصوت مرتعش، وأثناء حديثه نرى ردود الفعل المتابعة على "أميرة"، "جلال"، "صلاح"، وعلى "رجل3" الذي ترسم على وجهه ابتسامة ساخرة

**خالد (في الميكروفون):** إ.. مساء الخير .. أنا مش عارف أقول إيه .. ده مشروع خاص .. و.. وكان محتاج إ.. شغل من نوع خاص .. و.. إ.. أنا مابعرفش أتكلم يعني .. يا ريت .. إ.. يا ريت يكون الشغل حلو فعلا .. و.. شكرا ..

تضح القاعة بالتصفيق المضاعف، بينما لا يقف "خالد" بثبات ويميل على أذن "وليد"

**خالد (هامسا):** عايز أخش الحمام .. حالا ..

يسحب "وليد" ويعبر به الطاولات نحو باب القاعة ويخرجان، بينما يعاود "طلعت" موقعه خلف الميكروفون

**طلعت:** مفاجأة جميلة فعلا إن المهندس الموهوب خالد ..



## حمام في الماريوت

"خالد" يسند ذراعيه مفرودان على الحائط خلف  
المرحاض، وجهه يقطر عرقاً، صوت تبوله  
يستمر مدة طويلة نسبياً، وعلى ملامحه تبدو  
علامات الراحة..

- قطع -



## غرفة الاجتماعات بقاعة الماريوت

"خالد" يوقع بالموقف على الورقة التي يقدمها له  
"صلاح"، "جلال"، و "وليد" في الغرفة..  
"خالد" يوقع بكتابة اسمه دون أي إنحرافات..

**صلاح (مداعب):** هي دي امضتلك؟! طب يا راجل  
كنت قولنا نكتب اسمك وخلاص بدل ما ننزلك  
مالبيت مخصوص (ثم يضحك)  
**جلال:** بيوفر فنه للتصاميم، ما بيحطوش في  
إمضا..

**صلاح:** مبروك عليك..

يتسم "خالد" للتعلق في بلاهة، بينما يقدم له  
"صلاح" شيكا بنكيا

بتلقائية يأخذ "خالد" الشيك من يد "صلاح"  
ويسلمه ليد "وليد" دون النظر إليه، "صلاح"  
يلاحظ الحركة لكنه لا يعلق عليها..  
**صلاح (لجلال):** متيألي اقول الكلمة بتأعني  
دلوقت.. عايز الحق أريح شوية قبل معاد  
الطيارة..  
**جلال (نظرا في ساعته):** يا دوب..

**صلاح:** فرصة سعيدة يا باشمهندس..  
**وليد:** إحنا أسعد يا صلاح بيه..

في طريقه للخروج من الغرفة، يصافح "صلاح"  
كلا من "وليد" و "خالد"

يخرج "صلاح" و "جلال" من الغرفة. تلتقي  
نظرات "خالد" و "وليد"، وترسم على الأول  
ابتسامة لوم خفيفة مع تنهيدة..

**وليد (كانه يعتذر):** معلى.. خذناك علة خفيفة  
بنص مليون جنيه..  
**خالد (ناهضا):** طب أروح أنا بقة..  
**وليد:** لا استنى انا هروحك.. لو مشيت على طول  
كدة هتبقى حاجة ملفته قوي.. ربع ساعة أناك إن  
د. جلال مش هيجتاجني في حاجة ونمشي مع  
بعض..  
**خالد (بتردد):** يعني إ!..  
**وليد:** خلاص كل الناس شافوك، والعاصفة عدت  
على خير..

يتبادلان النظرات المبتسمة.. ثم ينفجر "خالد" في  
الضحك بغير سيطرة على نفسه، ويتبعه "وليد"..  
يستمرسلان في الضحك.. ثم يهدأ "وليد"

**وليد:** أنا هاظبطلك تراسة في مكان هادي..







## قاعة الاحتفالات الكبرى في الماريوت

كلام "وليد" ورد "خالد" مستمران من المشهد السابق، هنا نرى "خالد" جالسا بمفرده بالفعل على طاولة في ركن القاعة بجوار باب "التراس"،

"صلاح" خلف المنصة ينهي كلمة لا نسمعها، ويصفق الحضور تصفيقا لا نسمعه

ص. وليد (متوصلا من المشهد السابق): تقعد عليها لوحدك وبراحتك، وفي أقل من نص ساعة هاخذك ونمشي.. ok  
ص.خالد: ok

تقترب أميرة من "خالد" الذي يجلس شاردا، وعندما تحدثه يجفل..

أميرة: باشميندس خالد.. مساء الخير..  
خالد (بارتباك): إ.. أهلا..  
أميرة: تتضايق لو قعدت معاك؟  
خالد (كائه مضطرب): إممم.. لأ.. (ثم يسألها بصنق) احنا اتقابلنا قبل كدة؟  
أميرة (وهي تجلس على مقعد أمامه بزاوية): أنا أول مرة اتشرف بمعرفتك النهاردة، لكن عارفة شغلك الجميل من زمان.  
خالد: متشكر..

تسود لحظة صمت تقطعها "أميرة"

أميرة: أنا إسمي أميرة قنديل.. المفروض إني هكون المسؤولة عن ال Marketing في المشروع ده..  
خالد (وهو يبحث بعينه عن شيء ما خلفها): كويس

من وجهة نظره نعرف انه يبحث عن "وليد"، ليجده في حديث تبدو عليه الأهمية مع "جلال"

أميرة: واضح إنك مش واخذ على جو الحفلات وكده يعني..  
خالد: يعني..  
أميرة (بإصرار على جذب انتباهه): أنا أسفة إني وרטك في حكاية الكلمة..  
خالد (ينتبه فعلا): كلمة إيه؟  
أميرة: أنا اللي قلت لمسيتر بلطت ببيتك الميكروفون أول ما وصليت



خالد: أه.. إ.. أنا بس ما كنتش عارف المفروض أقول إيه..

أميرة: ممكن أسألك سؤال؟

خالد: إ....

أميرة (قيل انتظار رد): Design زي ده خد منك وقت قد إيه لحد ما خلصت؟ قالتها وهي توميء تجاه الماكيت الذي يتوسط القاعة)

خالد (بتلقائية): مش فاكر..

أميرة (ضاحكة بدهشة): يعني إيه؟!

خالد: صعب حاجة زي دي تتقاس بالوقت.. أكيد الشكل كان في بالي من زمان، (ثم مشيرا لرأسه) كان هنا قيل ما رسمه.. إنما كان هنا من امتي؟! ما عرفش..

أميرة: غريب قوي..

خالد: ال Design

أميرة: لأ ال.....

تستغرق "أميرة" لحظة في التفكير والاستيعاب قبل أن تغلت منها ضحكة..

يقاطعها رنة هاتفها المحمول.. الرنة عبارة عن أغنية "شيرين" (عايزة الملم قلبي).. تنتظر "أميرة" للشاشة وتمط شفتيها بضيق، وتعيد الهاتف المستمر في الأغنية إلى الطاولة..

أميرة (تعتذر): معلى لسة جانية الموبايل أول إمبراح ومش عارفة أعمله Silent.. ومش عايزة أرد..

يهر "خالد" رأسه متفهما.. ويبدو مستغرقا في سماع الأغنية، بينما "أميرة" مبتسمة في خجل ابتسامة بلهاء.. وبمجرد انتهاء الرنة..

أميرة (بإحراج): الموبايلات كل ما بتطور أكثر.. بتتعد

خالد (لا يجد ما يقوله): مم..

أميرة: إنت موبايلك إيه؟

خالد: أنا.. ماعنديش موبايل..

أميرة (مندهشة تماما): فعلا؟! طب ليه؟!

خالد (وقد شعر أنه في مأزق): إ.. بإنساه على طول.. إمم.. وباحس إني مش محتاجه..

علامة الدهشة المعاطمة على وجه "أميرة" تقطعها رنة جديدة من هاتفها المحمول.. تنتظر إلى الشاشة ثم..

أميرة (وهي تنهض): معلى مضطرة أرد.. عن إذنك (ثم في الموبايل بحدة): أيوة..

تتحرك "أميرة" مبتعدة عنه قليلا، يبحث "خالد" عن "وليد" بين الحضور ليجده ما زال مع "جلال".. الفرقة الموسيقية اتخذت موقعها وبدأت



في ضبط الآلات، ينهض "خالد" ويتجه إلى باب  
التراس ويخرج من القاعة.

- قطع -



## التراس الملحق بقاعة الاحتفالات في الماريوت

التراس يبدو مجهزاً ليكون امتداداً للحفل في القاعة، لكن أحداً لا يجلس فيه، يقف "خالد" أمام السور، يتنسم لفة هواء باردة تداعب وجهه، وأصوات الفرقة الموسيقية تتساب من الداخل خافتة هادئة.. يتأمل النيل المواجه للتراس.. في النيل يتهدى مركب من النوع ذي الثورين، يبدو خالياً من الركاب ومظلماً، يتابعه "خالد" بصره.. يفق على دخول "أميرة" إلى التراس

أميرة: يا بختك بحكاية الموبايل دي..  
خالد: نعم

أميرة: شاري دماغك.. لا حد يطليك في وقت مش مناسب.. ولا حد بطاردك وانت مش طايقة  
خالد: طب إذا كان للدرجة دي مزعج، محتفظة بيه ليه؟

أميرة (مستغربة منطقة): الشغل والأصحاب والمعارف، كل حاجة مربوطة بيه..  
خالد: إنت ما جريتيش عشان تعرفي هينفع وللا لا

خالد: اقليله.. حطيه في شطتك وانسي إنه موجود..

خالد (بابتسامة هادئة): شايقة؟ الدنيا ذي ما هي..  
ما تهدتش ولا حاجة  
أميرة: إانت جايب الروقان ده منين؟!

أميرة: آ.....

خالد: استني أحسن ما تزرولي الدنيا..  
أميرة (باستسلام وجزع): ده إيه ده؟ إيه ده؟ ها؟!  
خالد (وهو يخرج من جيبه منديلاً ورقياً): يظهر عصفور من العصافير المعششة هنا عنده برد  
أميرة (بقرق وهي محنية الرأس بوضع ثابت):  
بع ع ع ع ...

يبدو على "أميرة" التفكير في كلامه، فيواصل

بعد لحظة تفكير إضافية تنفذ "أميرة" ما قاله بالفعل، وتغلق الموبايل، وتضعه في حقيبتها..

يسقط شيء ما سائل على رقبة "أميرة" فتجفل وتهم بحركة لا إرادية لإزاحته بيدها

يسارع "خالد" بإمساك ذراعها لمنعها مما تنتويه، ونرى أن ما سقط عليها هو براز طائر من الطيور



خالد: ما تنهزیش..

خالد: الناس الكبار يقولو ان الحاجات دي بشرة  
 حير؟  
 أميرة: أي ي ي ياااا.. وانت مصدق حاجة زي  
 دي؟  
 خالد (يوصل التنظيف): ما اعرفش.. ما عمري  
 ما جربت

خالد: إنت هتبقي تعرفي بنفسك إذا كان اللي حصل ده خير واللا لأ..

خالد (ضاحکا): انا خلصت

[illegible]

أميرة: أنا...

دينا: أميرة إنت هنا؟! مستر طلعت عايزك حالا..

أميرة (الخالد وهي مسحوبة): عن إبنك..  
دينا (لأميرة وهما تدخلان): قافلة موبايك ليه؟!

وليد: معلى الوردانى مش عاتقنى..  
خالد: مش مشكلة، شوف شغلك انت وأنا همشى بقه..  
وليد: حد ضايقك؟  
خالد: لأ خالص..













## قاعة الاحتفالات الكبرى في الماريوت

"طلعت" مع "أميرة" و "دينا" وسط الحضور،  
"طلعت" يبلغها بتعليمات وهي تهز رأسها موافقة  
بينما عينيها على التراس، تجاهد ل ترى "خالد" مع  
"وليد" يتحدثان، لكن زاوية وقوف "خالد" لا  
تسمح لها برؤيته دائما

**طلعت:** أول ما يقولك Ok هتعتيله ميل بالشروط  
أميرة: أ....  
**طلعت:** وطبعا من غير ما تحسسه إن فيه مشكلة  
في موضوع البنك..  
أميرة: طبعا.. أ..

- قطع -



## أمام البوابة الخارجية للماريوت

يخطو "خالد" خارج الفندق، ينزل إلى الشارع..  
يلوح التاكسي يقترب.. يتوقف التاكسي..

يركب بجوار السائق، وينطلق التاكسي

- قطع -



## داخل التاكسي

يرتكن "خالد" بذراعه على الشباك المفتوح،  
وينكس برأسه على كفه، يتابع بعينه ما تمرق  
عليه السيارة، من وجهة نظره نرى السيارات  
والأشجار والمارة على الأرصفة..

- قطع -











## قاعة الاحتفالات الكبرى بالماريوت

الحفل تسوده حالة من الحركة، كريثون يحملون أطباقا مليئة بالطعام، الأحاديث الثنائية والثلاثية في كل مكان، والبناد الغنائي يقدم إحدى فقراته التي لا يتابعها إلا مجموعة من الجالسين على الطاولات المحيطة باليست.. في أحد الأماكن يقف "جلال" مع "وليد" ويبدو أن الثاني قد أصابه الإعياء من طلبات رئيسية

جلال: لازم تفهمهم إن النظام ده ما يتفعلش  
وليد: حاضر  
جلال: بكرة الصبح لازم القصة دي تكون  
منتية..  
وليد: أيوة.. بكرة الصبح.. لكن دالوقتي ممكن  
ناكل.. صح؟ أنا جعت  
جلال (بازدراء مضطجع): روح يا خويا كل..

يتركه "وليد" وتتهدد تهيدة خلاص.. يقرب منه  
"كريم" الذي يأكل باستمتاع..

كريم: الرئيس طبطك مع المزة يا معلم..  
وليد: إنت جاي منين ياله؟ ده شغل..  
كريم: طبعا شغل.. أحلى شغل..

إوعى الشغل جايك أهو

ثم مشيرا إلى ظهر "وليد"

تأتي "أميرة" وينسحب "كريم"

أميرة: باشميندس وليد..  
وليد: إ.. أهلا يا أميرة  
أميرة: هو الأستاذ خالد مشي؟  
وليدك: آ.. من بدري..  
أميرة: طب ليه كده، ده مالحقش يقعد!  
وليد: ما تشغيلش بالك.. إنت كنت عازية منه  
حاجة؟  
أميرة: لا أبدا هو !....

يقاطعها دخول "طلعت"

طلعت: أميرة (ثم يشير بإصبعها ما) دول الجماعة  
اللي قتللك عليهم

أميرة (تومئ متفهمة): ok. (ثم يوليد وهي وأنت حر



منصرفه عن إبتك.  
وليد: انفضلي..

يولي " وليد" وجهه ناحية البائد الموسيقى..  
نستمع إلى جانب مما يعزفون وهو نهاية مقطوعة

- مزج -



## قاعة الاحتفالات الكبرى بالماريوت

اليسـت خـالي مـن الفـرقـة والألـات.. القـاعـة كـلـها  
أصـبـحـت خـالـيـة مـن المـدعـويـن.. عـمـال الفـنـدق  
يـقـومـون بـتـنظيـف الطـاولـات ولـمـلـمـة البـقـايا..

- قـطـع -



# سيارة أميرة + كويري أكتوبر باتجاه مدينة نصر

السيارات على الكويري قليلة مما يشير بتأخر الوقت.. نتابع سيارة "أميرة" في اتجاهها لمدينة نصر..  
ص. أميرة: غريب، غريب، غريب، غريب، أغرب إنسان شفته في حياتي.. يا قليلة الأدب.. شكله مش كدة خالص طبعاً..

"أميرة" تتحدث أثناء القيادة باستخدام الهاتف فري  
أميرة: لا يا حبيبتي عارفاهم كويس.. المهم، بما إنك خلعتي بدري وأنا اللي اتدبست لآخر الحفلة، يبقى إنت اللي هتعملي المشوار ينبتوع الصبح.. لأ هاجي المكتب.. بس على حداثرات كدة.. أوكي ياللا.. تصبحي على خير

- قطع -



## صاله منزل والدة أميرة

الأضواء مغلقة في الصالة، لكن التليفزيون مفتوح، "كريمة" أم "أميرة" تجلس على فوتيه وكأنها تغالب النعاس.. تفتح باب الشقة وتدخل "أميرة" ..

أميرة: إزيك يا ماما  
كريمة (بتكهم): قولي صباح الخير يا ماما..  
الساعة عدت واحدة، وأنا مقعدة نفسي بالعافية أستناكي  
أميرة: طب ما دخلتيش تنامي ليه بس؟  
كريمة (بغيط): أنا!! إنت هتفرسيني!! عايزاني أنام وانت برة البيت لحد الوقت، عادي كده يعني؟! ده يبقى اسمه إيه ده؟!  
أميرة (محاولة السيطرة على نفسها): يبقى اسمه واحدة بتشتغل، وظروف الشغل أخرتها شوية..  
الدينا ماتهدتش..  
كريمة (في تصعيد): ظروف الشغل؟! حفلات الفنادق بقت ظروف شغل؟!  
أميرة (تكاد تنفجر): وبعدين إحنا اكلمنا في الموضوع ده ميت مرة قبل كده ... (ثم تصمت فجأة وتأخذ نفسا عميقا) بضيانا مش عايزة أتخافق.. تصبجي على خير..

تغادر "أميرة" الصالة وتنتجه إلى غرفتها..

- قطع -







## شارع جانبي في المنزل

تدخل سيارة "وليد" إلى الشارع، تركن أمام  
المنزل، يترجل منها "وليد" ويدخل إلى العمارة

- قطع -



## منزل خالد ووليد (صالَة - غرفة خالد)

الصالَة مظلمة، عدا نور بسيط قادم من الردهة  
المفضية للمطبخ، يفتح "وليد" باب الشقة ويدخل،  
يلقي مفاتيحه على طاولة صغيرة، يتجه نحو  
غرفة "خالد". الغرفة مظلمة، يضيء نورا خافتا  
ليرى "خالد" وقد نام متكورا على نفسه، ربما  
بسبب النسيم البارد القادم من النافذة المفتوحة.  
وفي لقطات متتالية بينها قطعات حادة، يقوم ب:  
- إغلاق النافذة.  
- يفرد الغطاء على "خالد".  
- يضع الشيشب المنزلى بجوار السرير  
- يعيد تنظيم الأظرف ولأوراق المتناثرة على  
السرير والمكتب.  
- يضع الأدوية على الكومود بترتيب معين.  
في النهاية يلقي على خالد نظرة أخيرة ويغلق  
النور  
- قطع -



## غرفة أميرة

"أميرة" في السرير متخذة وضع النوم، لكنها قلقة. تعبت أصابعها لا إراديا في سلك الأياجورة الموضوعة على الكومود، تفتح عينيها.. تنقلب.. تنهض جالسة وتضئ الأياجورة، تتجه نحو التريشة، تتأمل نفسها في المرأة، تركز على البقعة التي أصابتها الطيور في عنقها، والتي قام "خالد" بتنظيفها، تتحسس المكان بأصابعها وكأنها تستعيد الموقف.

- قطع -



## منزل خالد ووليد (غرفة وليد – الصالة)

وليد يرتدي ملابس كاجوال تختلف تماما عن  
ملابسه الكلاسيكية في الحفل، بنطول جينز،  
كوتش حديث، جاكيت جلدي أسود، ويلتقط خوذة  
رياضية معلقة على شماعة.. يخرج من غرفته،  
إلى الصالة حيث يلتقط المفاتيح ويخرج، ويغلق  
الباب برفق.



## فوتومونتاج

مؤثرات صوتية وموسيقى مناسبة

- أ- "خالد" نائم بعمق والكاميرا تقترب من وجهه  
ب "track in" هادىء.  
ب- "وليد" يمتطي ظهر دراجة بخارية حديثة  
الطراز ويشغل محركها.  
ج- "أميرة" تغلق الأباجورة وتمتد بحثا عن النوم  
د- "خالد" والكاميرا تقترب من وجهه أكثر.  
هـ- "وليد" يخرج بالدراجة البخارية من الجراج  
و- Big Close على وجه "خالد".  
ز- "وليد" و "خالد" في سن العشر سنوات يلعبان  
بمسدسات وهمية بيديهما.  
ح- "أميرة" تنقلب وتدفس رأسها تحت الوسادة.  
ط- "وليد" يخرج بالدراجة إلى الطريق العمومي  
سريعا.  
ي- Very Big Close على عين "خالد" تتحرك  
وهي مغلقة أثناء نومه.  
ل- قدم "أميرة" بالحذاء المميزة وهي تضع ساقا  
فوق أخرى بالحفل.  
ل- من وجهة نظر "خالد" لحظة دخوله الحفلة  
والأضواء مبهرة والوجوه متطلعة نحوه.  
م- "وليد" في سن أصغر (25 سنة مثلا) يبكي  
بجوار جسد امرأة ميتة.  
ن- "أميرة" واقفة مستسلمة ليده التي تنظف عنقها  
بمنديل مبلل.  
ش- "أميرة" في غرفتها تغير وضع النوم وما  
زالت عينها مفتوحة.  
ف- "وليد" ينطلق بالدراجة البخارية بسرعة  
عالية على الطريق الدائري.  
ق- مثل "ي".  
ر- "وليد" يتعد بسرعة العالية إلى عمق الكادر  
على الطريق السريع.  
خ- مثل "ي".  
س- "أميرة" جالسة في فراشها جلسة القرفصاء.  
ذ- مثل "ي".  
ع- "وليد" في أقصى عمق الكادر بدراجته  
البخارية.



## منزل أميرة الجديد

ظهور تدريجي.. الستائر مفتوحة، وضوء الشمس منعش، في الصالة حيث الأنثريه وطاولة طعام صغيرة يشير الأثاث المودرن بدوق سليم.. "أميرة" تبدو كمن يستعد للذهاب إلى العمل، تشرب مح نسكافيه وتأكل البسكويت.

جرس الباب

تتجه إلى الباب وتفتح لتجد البواب يناولها لفة جرائد ومجلات

أميرة: شكرا يا عم خميس.. مش هتخلصلي حكاية التليفون دي يقه؟  
خميس: مانا بلغت يا ست هانم وقالولي هيبعتوا فني يصلح..  
أميرة: عمرهم ما هيبعتو لوحدهم إنت تكون في التترال بكرة الساعة سبعة الصبح، وتسلم الفنيين أول ما يوصلوا.. أنا بيتي اتخرب موبيلات خميس: حاضر يا ست هانم..  
(نسمع صوت رنين موبايل من الداخل)  
أميرة (وهي تغلق الباب): هاشي يا عم خميس، شكرا..

تدخل وتفتح موبايلاها وتحدث وهي تنظر في عناوين الجرائد بسرعة

أميرة: أبوة يا ديناء.. لا نازلة أهو.. بس مش هاجي عالمكتب.. لازم أعدي الأول على "ماجيكال"، أ، علشان "إنفينيتي"..  
أكيد مش هتاخر عن اتناشر..  
Ok.. ماما؟! ما فيش جديد.. لأ عادي.. كانت عندي اميارح.. أ، لسة عندها أمل.. أما اشوفك بقي أبقى أحيلك.. باي..

توضب حاجياتها، تخرج من الشقة وتغلق الباب.

- قطع -







## غرفة خالد

"يا ن" بطيء يستعرض مجموعة الصور  
الفوتوغرافية المعلقة على أحد الجدران، والتي  
يظهر فيها "خالد" متدرجا في العمر، وتحت كل  
منها سنة التقاطها (1988- 1991 - 1996..  
وهكذا) هي صور حياتية عادية، يظهر فيها  
"خالد" بصحبة "وليد" أحيانا، وبصحبة آخرين  
أحيانا أخرى، وبمفرده أيضا.. صور في المنزل  
وفي الجامعة وفي أماكن عامة..  
يتسع الكادر لنرى أن "خالد" يقف متأملا  
الصور، بمزيج من الدهشة والإنكار والحزن  
والذهول... يدخل "وليد" إلى الغرفة ويرى وقفة  
"خالد" فيمط شفتيه أسفا، كلاهما يرتدي ملابس  
الخروج..  
"

وليد: جاهز

يشير "خالد" لإحدى الصور

خالد: ده إنت؟

وليد: أ.. (ثم وهو يجذبه من كتفه ليخرجا): ياللا  
عشان مانتأخرش

- قطع -



## داخل وخارج سيارة وليد/ أمام مقر شركة ماجيكال

"وليد" خلف عجلة القيادة، و"خالد" في المقعد المجاور.. السيارة تطوف الطرقات و"خالد" شارد في نظراته عبر النافذة.. يتأمل المارة والسيارات والشوارع.. ويبدو "وليد" مستاءا لحالته..

وليد: بص.. قعدت مع د. عبد الحميد النهاردة  
هتفرق معاك كثير..

هيريحك والله..

ينظر "خالد" تجاهه مستقهما فيواصل..

ينعطف "وليد" بالسيارة في شارع جانبي،  
ويوقفها أمام مقر الشركة الهندسية "ماجيكال"

خالد: إحنا وصلنا؟  
وليد: لأ.. إنت هستناني في العربية أقل من  
خمس دقائق.. هاطلع المكتب أبعث فاكس مهم  
جدا وانزلك على طول..  
خالد (مستقهما): فاكس؟!  
وليد (بعد لحظة تفكير): حاجة زي الجواب  
كدة.. خمس دقائق..

يترجل "وليد" من السيارة ويدخل المبنى.. بينما  
يبقى "خالد" في مقعده يتأمل الشارع.. على  
مقربة من سيارة "وليد" تتوقف سيارة "أميرة"  
وتترجل منها.. تتجه نحو المبنى بدورها عندما  
تلمح "خالد" جالسا في السيارة قبالته.. تتحقق  
منه.. بينما هو يراها كمئة يبدو أنه لا يعرفها..  
يتהלل وجهها وتلوح له.. فينظر خلفه كأنها تلوح  
لشخص آخر.. تصل إليه وتتقر بأصابعها على  
الزجاج المغلق.. يبدو "خالد" حائرا لا يعرف  
كيفية فتح النافذة.. يضغط عدة أزرار عشوائية  
فتعمل المساحات والتكييف، قبل أن يجد أزرار  
الزجاج فيفتح..

أميرة: إيه الصدف السعيدة دي..

إزيك يا باشمهندس..

ثم وهي تمد يدها لمصافحته

يصافحها بوجوم ويبدو أنه لا يحمل أي فكرة  
عنها

خالد: أهلا..  
أميرة (ضاحكة بارتباك): إنت مش فاكسني  
والا إيه؟! أنا أميرة.. اتقابلنا في ريبليش  
"إنفينيتي" الشهر اللي فات..

خالد: إ... في الحقيقة أنا.. أنا أسف

كلامها بالنسبة له بلا معنى



أميرة غير مصدقة): معقول؟! مش فاكـر  
العصفور اللي....

خالد: أنا أسف بجد.. إحنا أكيد اتقابلنا فعلا..  
بس انا مش فاكـر أي حاجة.. أصل إ....

وليد: أميرة.. إزيك..

أميرة: بالشهيندس وليد

وليد: إنت جاية عندنا الشركة؟

أميرة: أ.. عندي Meeting مع د. جلال..

(ثم وهي توميء نحو خالد): هو بالشهيندس  
خالد...

يقاطعه خروج "وليدط من المبنى، حيث يتجه  
نحوهم من فوره.. وقد أدرك من النظرة الأولى  
طبيعة ما يحدث.. يصافح "أميرة" بحرارة مبالغ  
فيها

يقاطعها مغطيا على الموضوع، ويتحدث أثناء  
توجهه نحو باب السائق ويفتحه.. يداري ارتباكـه  
بالحديث السريع والصوت العالي والضحك  
المفتعل..

وليد: د. جلال فوق على فكرة.. يعني أنا حظي  
وحش جدا فعلا.. مش معقول اليوم اللي  
تشرفيننا فيه أكون مضطر أمشي .. لكن أكيد..  
أكيد.. هنتقابل تاني..؟Ok.. باي..

يغلق السيارة، وينطلق بها من فوره.. أميرة تتابع  
السيارة المبتعدة بعدم فهم وضيق

- قطع -







**غرفة د. عبد الحميد في  
المستشفى- أروقة المستشفى-  
غرفة مريض- مصعد-  
(المشهد به العديد من اللقطات  
المتداخلة كFLASH باك)**

د. "عبد الحميد" يجلس خلف مكتبه، هو في  
الستين أو أكثر بقليل، شعره أبيض خفيف، وقور  
هادئ الطبع، ملامحه تنشئ بالطيبة والثقة..  
يتأمل بين يديه صورة لأشعة مقطعية على  
المخ.. بينما يجلس أمامه كل من "خالد" و  
"وليد"..  
www.azad18.com

**وليد:** إحنا عملنا الأشعة من ثلاث تيام..  
**عبد الحميد:** أيوة أيوة.. يعني بعد يومين تقريبا من  
آخر Loss  
**وليد:** بالضبط..

**عبد الحميد:** خالد.. إنت أكيد فاكرنى كويس.. بس  
ما كانش شعري أبيض كده..

يتوجه باهتمامه لـ "خالد" كليا

متأملًا ملامحه

**خالد:** أيوة.. صح..  
**عبد الحميد:** قوللى لما صحيت مالنوم من خمس  
تيام.. إيه أول حاجة إفتكرتها..

الكاميرا "track in" هادىء على وجه "خالد"

- فلاش ساطع -



الصوت هنا يبدو غائما مثل الصورة ولا  
تتضح معالمه إلا مع جملة الطبيب

في حجرة مريض بمستشفى، الجو غائم،  
المريض صبي عمره حوالي 15 سنة، ممدد في  
فرشه بينما تقوم ممرضة بحلق شعره "زيرو"..  
وعلى طرف الفراش سيدة محجية تتلو من قرآن  
مفتوح وهي تتمايل في حركة رتيبة، وعلى  
مقربة، صبي أصغر سنا يلعب في جيم  
إلكترونيصغير ببعض الحماض..

يدخل د. عبد الحميد من باب الغرفة وهو يبدو  
شابا لم يتجاوز الأربعين.. يتجه بابتسامة  
عريضة نحو المريض

د. عبد الحميد (الشاب): ياللا بينا يا بطل..

- فلاش ساطع -

عودة إلى وضع بداية المشهد "خالد يستمع  
بتركيز..

د. عبد الحميد: بعدها خذناك أوضة  
العمليات.. ونجناك.. وشيلنا من راسك ورم  
وزنه حوالي كيلو وربع.. لسة محتفظين بيه  
على فكرة لو عايز تشوفه.. الورم ده كان  
تاعبك قوي.. صداع مستمر، زنة في الودان،  
زغللة في العينين.. وقبل العملية بعشر تيام،  
أغمى عليك في طايور المدرسة.

- فلاش ساطع -

من وجهة نظر صبي يسقط على الأرض، وعينه  
معلقة بفنأة صغيرة في الطابور تنتظر نحوه، ويده  
متشبثة بمنديل ورقي، ثم تغمض العين/  
الكامير اليسود الظلام

V.O (د. عبد الحميد): فاكر يا خالد؟

- فلاش ساطع -

"خالد" في وضعية بداية المشهد

خالد: أيوة فاكر..  
د. عبد الحميد: طيب فاكر أنا قلناك إيه قبل  
العملية بيوم؟  
إنت ووليد كنتم بتلعبو آثارا في..

"خالد" كمن يحاول التركيز، فيسمعفه الرجل

على "خالد"، حيث نرى شبح ابتسامة

خالد: أيوة.. كنا بنلعب ملاكمة



- فلاش ساطع -

الرؤية ضبابية غائمة. غرفة في مستشفى،  
"خالد" و "وليد" صبيين صغيرين، يلعبان لعبة  
الملاكمة البدائية في الأتاري.. يدخل د. عبد  
الحميد (شابا) إلى الغرفة يربت على كتف  
"خالد"

د. عبد الحميد (الشاب): خلود.. تعالي عايز  
أقولك حاجة..

يحدث "مورف"، لفرى أن "عبد الحميد" قد  
انفرد بالصبي "خالد" في غرفة أخرى ويحدثه  
بهذوء

د. عبد الحميد (الشاب): العملية اللي  
هنعملها لك بكرة، هتخلي الصداق اللي بيجيك  
يروح خالص.. دي حاجة كويسة مش كدة؟  
خالد (الصبي): آيوة..

د. عبد الحميد (الشاب): يمكن لما تكبر، تلاقي  
نفسك بتتسى حاجات مش المفروض  
تنساها.. ماتبقاش تتضليق..

مزج على "خالد" في وضعية بداية المشهد وهو  
يردد بشفتيه ما نسمعه بصوت د. عبد الحميد

V.O (د. عبد الحميد): فيه ناس كتير بيبقى  
نفسها تنسى وما بتعرفش.. يعني إنت هيبقى  
عندك ميزة مش موجودة عند كل الناس

مزج على "خالد" الصبي

خالد الصبي: يعني هانسى إيه؟  
د. عبد الحميد (الشاب): إما تكبر هنشوف..  
المهم مش عايزك تنسى قعدتنا دي، مش  
عايزك تنسى كلامي ده.. اتقنا؟

مزج على "خالد" وهو في وضعية بداية المشهد  
وهو يردد بشفتيه ما نسمعه بصوت "خالد"  
الصبي

V.O (خالد الصبي): اتقنا.

وهو يشرح على صورة الأشعة بينما "خالد"  
يسمع بتركيز

د. عبد الحميد: الورم اللي شيلناه كان هنا..  
كان أخذ مساحة كبيرة من الفص الأمامي  
للمخ.. وده المكان اللي بتركز فيه الخلايا  
العصبية المسؤولة عن الذاكرة.. فريق  
الجراحين عمل العملية كان حريص جدا إنه  
يقلل حجم التلف اللي ممكن يحصل للجزء  
ده.. لكن الحرص مش معناه إن ما فيش تلف..  
كنا متأكدين إن التلف هيجصل غصب عنا،  
وإن آثاره هنظهر عليك لما تكبر، في صورة  
فقدان متكرر للذاكرة.

خالد: لكن انا فاكر حاجات كتير.. فاكر كل  
حاجة.. فاكر لما ماما جابتني بالتيلاج وكان

بشئى من الإنكار وعدم التصديق والارتباك



ضيق.. وفاكر لما اتخانقت مع وليد علشان  
قطع لي لوحة المدرسة.. وفاكر لما بابا مات..  
و..

يمنعه من الإسترسال بينما الكاميرا تركز على  
وجه "خالد" الذي يعاود الإصغاء مستسلما

**د. عبد الحميد:** كل الحاجات اللي فاكرها  
كوبس حصلت قبل العملية.. الجزء ده من  
ذاكرتك ثابت ومش ممكن يروح، الحالة اللي  
عندك بتخليك تفقد الذاكرة في الي حصل بعد  
العملية

فلاشات متتالية لمجموعة الصور الفوتوغرافية  
في غرفة "خالد" والتي يظهر في كل مكان منها  
يعمر مختلف وتحت كل منها السنة

**V.O (د. عبد الحميد):** يعني وقت العملية  
ذاكرتك بقت زي شريط الكاسيت، له مدة  
بيخلص بعدها، ولما يخلص لازم يتمسح  
علشان تسجل عليه من اول وجديد  
**خالد (ببأس):** يعني ما فيش حل..  
**د. عبد الحميد:** لو ما كنتش فيه حل، ما كنتش  
تبقى قدامي دلوقت علشان أفولك الكلام ده  
للمرة العاشرة (ثم ضاحكا): بطرق مختلفة  
طبعا في العشر مرات..

**V.O (د. عبد الحميد):** فات 24 سنة يا خالد  
من يوم ما عملت العملية..

مزج على "خالد" و "وليد" يصافحان "عبد  
الحميد"

وانت دلوقت مهندس ناجح ومحترم

مزج على "خالد" و "وليد" يسيرات في ردهات  
المستشفى ويقفان أمام باب المصعد

وعايش وسط الناس بشكل طبيعي إلى حد  
كبير..

مزج داخل المصعد، حيث يقف "خالد" و "وليد"  
في ركنيه وبينهما أناس كثيرون

**V.O (خالد):** طب ازاى أنا بقيت كدة؟

- قطع Big Close على وجه "خالد"

**V.O (د. عبد الحميد):** لأنك عايز تبقى كدة..  
ضياح أجزاء من ماضيك مش معناه ضياح  
مستقبلك.. المستقبل ده حاجة انت اللي  
بتصنعها بإيدك وب عقلك.. دلوقت مش زمان

- مزج على باب المصعد في الدور الأرضي  
ينفتح ويخرج منه "وليد" و "خالد" وسط الناس  
ويتجهون إلى خارج المبنى

- قطع -



## سيارة وليد

"وليد" يركب ويغلق الباب.. "خالد" في المقعد المجاور ينظر نحوه بدهشة.. ويتبادلان النظرات الصامتة ثم..

خالد: أنا مش فاهم حاجة

"وليد" يشغل المحرك وينطلق

- قطع -



## كافيه

"أميرة" مع "دينا" على أحد الطاولات.. "دينا" أمامها طبق سلطة ضخمة تأكل منه أثناء الحديث، بينما أمام "أميرة" مج نسكافيه شارف على الانتهاء، وأصابعها تقطع ورقة إلى قطع صغيرة بشكل ألي أثناء الحوار

دينا: أكيد بيستعيط  
أميرة: لا يا دينا.. شكله فعلا ما كانش عارفى..

دينا (باستنكار): إزاي يعني؟!  
أميرة (بغضب): ما هو ده اللي مجنى.. يا إما ما كانش في وعيه لما اتكلما يوم الحفلة.. يا إما ما كانش في وعيه إنه ارده..  
دينا (بتكهم): يعني إيه ضارب حاجة مثلا؟!  
ما كانش في وعيه؟!  
أميرة: مش عارفة..

بعد لحظة صمت تمضغ فيها جيدا وهي تتأمل صديقتها  
دينا: إنت مقفلة دماغك في الحكاية دي كدة ليه؟ إيه؟!

أميرة: أصله.. فيه حاجة كده.. مش قادرة أفهمها  
دينا (بجد): أفهمك.. إنت ببساطة كرامتك مش سامحالك، إن واحد يعمل نفسه مش عارفك.

أميرة: إنت ببساطة بيبييا بيبييا..  
دينا (بإصرار): هي دي الحقيقة..  
أميرة: ولو قلتلك إني ما بطلتش تفكير فيه من ما قابلته في الحفلة؟

دينا: هاقولك كذابة.. لأنك ما جيتيش سيرته ثاني غير النهارده.. لما قليك..

وهي تزيد من إيقاع تقطيع الورق ويبدو عليها الحيرة..

بغضب تلقي عليها بعض القصاصات الصغيرة وتقلد طريقة كلامها بتهمك

وهي تخرج القصاصات بأطراف أصابعها أصابعها من طبق السلطة

تواصل "دينا" الأكل، بينما تفكر "أميرة" للحظة وهي تقبض بقرة على بقي أمامها من قصاصات.. ثم..

أميرة: حتى لو اللي بتقوله ده صح أنا لازم أعرف هو عمل معايا كده ليه.. وعارف..  
دينا: أكيد طبعاً هتعرفي.. ماتني لما بتربسي.. وانت ح



في حاجة بتبقى هي الحاجة..

يدخل "أشرف" - شاب وسيم في الثلاثين-  
وينضم إليهما

أشرف (لدينا): دندن معلى اتأخرت  
أميرة: أتاريكي بتاكل على مهلك..  
أشرف: إزيك يا أميرة  
أميرة: أهلا يا أشرف.. (ثم وهي تنهض)  
هاسبق انا عالشغل، وياريت ماتغزقوش في  
الرومانسية قوي عشان ماتأخريش ها..

يضحكان.. تتصرف "أميرة"

- قطع -

ليل / د

33/م

## غرفة خالد

"خالد" على السرير، ينظر بتمعن في ألبوم  
صور عائلية، ومن حوله أطراف مفتوحة وصور  
متناثرة.. نحن لا نرى وجه المنكفي، على  
الألبوم.. يدخل وليد، يلوح بالحالة، يبدو عليه  
التوجس..

وليد: خدت الدوا؟

"خالد" يرفع رأسه لنرى أن دمعة عرفت  
طريقها إلى خده

خالد: هي ماما ماتت إزاي؟

يتخذ مكانا إلى جواره ويجلس.. وهو يبحث عن  
الكلمات المناسبة

وليد: ماتت.. ماتت عادي.. كانت عيانة  
قوي.. كان عندها انسداد في الشرايين،  
ومشاكل في الضغط، قعدت فترة تعبانة و..  
وماتت بسكتة قلبية.  
خالد: وأنا كنت فين ساعتها؟

وليد: إحنا الاتنين كنا في الكلية.. خالتي اسعد  
كانت قاعدة معاها.. ولما رجعنا عرفنا اللي  
حصل..

خالد: وأنا عملت إيه؟

وليد: عيطت.. وبعدين قعدت هنا، وفضلت  
أسبوع تقريبا ما تنزلش مالبس..

خالد: إزاي مافتكرش يوم زي ده؟

وكأنه يحدث نفسه بمزيج من الألم والغضب  
والحسرة



"وليد" يداري عينيه سريعا كأنه يزح دمة ماء،  
ويغير نبرته وهو يلتقط كتابا من الكتب عليه  
"الرياضات للصف الثاني الثانوي"

وليد: ياللا نشتغل شوية

- قطع -

نهار / د

34/م

## صالة الاستقبال بشركة "ماجيكال" الهندسية

موظفة الإستقبال في موقعها خلف كاؤنتر خشبي  
كبير.. تدخل "أميرة" من باب الشركة، وتحببها  
بابتسامة كبيرة

أميرة: صباح الخير..  
الموظفة (بترحب): أهلا أميرة.. هو د. جلال  
لسة ما جاش.. فيه منيعاد؟  
أميرة: إي.. لا.. انا جاية أقابل المهندس خالد  
الموظفة (باستغراب): ده عندنا هنا في  
الشركة؟  
أميرة (تندesh لدeshتها): أبوة.. المعماري..  
الموظفة (تتدارك): إي.. خالد الشهاوي.. أخو  
الباشمهندس وليد  
أميرة: أبوة..  
الموظفة: بس ده ما بيحش هنا.. مالوش  
مكتب يعني.. هو بيتعامل معنا As a free  
lancer  
أميرة: ممم.. طيب إي.. طيب تليفونه.. أصل فيه  
حاجة عاجزه أكلمه عنها في مشروع  
"إنفينيتي"، لكن مش مسأله أبعث  
Official mail وأحدد Meeting وكده..  
الموظفة: هو الحقيقة مش سايب تليفونات  
هنا..  
أميرة (باستغراب): ولا نمرة البيت؟  
الموظفة: ل للأسف.. (ثم أخرج أميرة من  
حيرتها) بس زمان المهندس وليد طي  
وصول.. ممكن تستكنه..  
أميرة (متفهمة): Ok



تجلس "أميرة" على أحد مقاعد الإستقبال، تفتح  
سوستة حقيبة يدها وتغلقها بحركة رتيبة سريعة..  
ثم يدخل "كريم" من الباب ومن فوره يتجه نحو  
موظفة الإستقبال غير منتبه لوجود "أميرة"

كريم: فطرتي؟  
الموظفة (ضاحكة): صباح النور  
كريم: أصلي ما متعتش إمبراح وميت  
مالجوع.. بكر هنا؟

الموظفة: آ.. أبعتله يجيبك إيه؟  
كريم: قول بقه وطعمية وبتتجان.. أي زيوت  
ثقيلة خلينا نفوق..

وهي ترفع سماعة التليفون

أميرة: إ.. باشمهندس كريم.. صح؟  
كريم: أكبر صح.. أنا كده شبع.. الأستاذة  
أميرة..

"أميرة" تهض وتته نحو  
وهو يصافحها متهللا

أميرة: تمام  
كريم: شوفي ماتقابلناش إلا مرة واحدة..  
(مشيرا لرأسه) بس فيه هنا كمبيوتر..  
أؤمريني.. أي خدمة..  
أميرة: فيه حاجة كدة عايزة أأكلها في  
Design "إنفينيتي"، ومضطرة أمشي  
بسرعة.. فيا ريت تديني نمره بيت المهندس  
خالد الشهاوي..

كريم (بتذآكي): ممم خالد وللا وليذ؟  
أميرة (تجاريه): هم مش الاتنين في بيت  
واحد؟  
كريم: آ صحيح.. في بيت واحد.. 5350414  
تاخذي العنوان؟

وهي تسجل الرقم على الموبايل

أميرة: مش عايزة أقتل عليك بس..  
كريم: ما تقوليش كده.. ده وليذ حبيبي.. 16  
شارع اللوا ماروق الشهال، المنيل، الدور  
الثاني..

أميرة: حقيقي متشكرة جدا يا كريم.. Have  
a nice day  
كريم: أي خدمة..

وهي تنصرف

ثم للموظفة بعد إنصراف "أميرة"

قالت إيه بالإنجليزي؟

- قطع -







## منزل خالد ووليد (غرفة خالد- الصالة)

في الغرفة.. "خالد" منكب على مكتبه يقوم بحل مسائل رياضية، يستخدم الآلة الحاسبة بمهارة..

صوت جرس الباب

يتجمد "خالد" للحظة.. تحين منه التفاتة سريعة نحو ساعة معلقة أمامه.. إنها العاشرة..

الجرس يتكرر..

ينهض ويتحرك إلى الصالة بخطوات مترددة.. يتجه نحو باب المنزل ويقف خلفه حابسا أنفاسه.. وبعد لحظات يعود باتجاه الغرفة..

الجرس يتكرر

مغزوعا يعود وراء الباب

خالد: مين؟

ص. أميرة: أستاذ وليد موجود؟

خالد (بعد لحظة صمت): مين؟!

ص. أميرة: ممكن تفتح؟

أميرة: صباح الخير يا باشمهندس

خالد: أ.. أهلا..

أميرة: مش معقول تكون نسييتي تاني..

خالد: لالا.. إزاي؟! أميرة، مش كده؟

أميرة: أيوه..

خالد: إ.. إم..

وهي تخطو باتجاهه خطوة

"خالد" يفسح لها مجالا للدخول ولا يدري ما يمكن قوله

تتحدث وهي تتفحص أركان المنزل بنظرات سريعة

أميرة: معلش أنا عارفة إن الزيارة مفاجأة.. بس محتاجة أشك معاك على كذا حاجة في مشروع "إنفينيتي" .. ومش عارفة الأليقك..

يحاول استجماع كل تركيزة ويردد الكلمة كمن لا يعرف لها أي معنى ثم يشير لها أن تجلس في الأنتريه

خالد: إن .... فينييتي... .. طيب... .. طيب انفضلي .. انفضلي..

يندفع باتجاه غرفته ويغلق الباب.. يأخذ كبشة من



المناديل الورقية ويجفف يديه و عرقه.. يلبث  
محاو لا تنظلم أنفاسه.. ينظر نحو التليفون.. فوقه  
مباشرة رقم موبايل "وليد" مكتوب في ورقة  
ملاحظات ملصوقة على الحائط.. يرفع السماعه  
ويطلب الرقم.. فيسمع الرسالة المسجلة

الصوت الألي: هذا الهاتف ربما يكون مغلقا.. من  
فضلك...

يغلق السماعه.. تدور عيناه ذاهلتين على أرفف  
المكتبة.. ويتوقف عند درفة "الشركة".. يفتحها  
ويخرج الأظرف بعشوانية..  
في الصالة تتأمل "أميرة" تفاصيل المكان،  
صورة "خالد" و "وليد" صغارا.. وصورة  
زفاف والديهما، وصورة للوالد بمفرده.. يخرج  
عليها "خالد" من غرفته ومعه مطروف كبير،  
يقدمه نحوها، ثم لا يدري نا المقروض أن يحدث

خالد: ده.. "إنفينيتي" .. إ.. ممم..

أميرة: إنت قاعد لوحك صح؟

خالد (بارتياح): أيوة.. إ.. لوحدي..

أميرة: يبقى الأحسن ننزل نتكلم في أي مكان

خالد (مفزعوا): ننزل؟! أ.. ننزل.. طب إ.. طب

أغير هدومي.. ها..

لا ينتظر ردها ويندفع باتجاه الغرفة ثانية..  
يحاول الاتصال ثانية ب "وليد" وتفهم أن الهاتف  
ما زال مغلقا.. يفتح مطروف العاملين بالشركة  
وينظر في أوراقه.. يفتح الدولاب ويخرج  
الملابس بعشوانية.. يتجه نحو الهاتف ثانية  
(يمكن هنا استخدام قطعات حادة) هي في  
الصالة.. تنتظر في ساعتها.. ثم تتجه نحو باب  
الغرفة.. تطرق برقق

أميرة: باشمهندس خالد..

يفتح الباب فوراً وهو ما زال بنفس ملابس  
البيت..

خالد: أنا جاهز..

تبسم باستغراب فيبتارك

إ.. قصدي هاجيز..

- قطع -



## سيارة أميرة

"أميرة" خلف عجلة القيادة، و "خالد" بالمقعد المجاور، يحتضن ظرف المشروع، يتبادلان النظرات من طرف خفي، قبل أن تكسر هي حاجز الصمت

أميرة: تحب نقعد فين؟  
خالد: ما عرفش!.. أي مكان.. (ثم بعد لحظة) إحنا هنقعد كثير؟  
أميرة: وراك مواعيد؟  
خالد: يعني.. أفضل ماتأخرش..  
أميرة: مش هنتأخر..

يسود الصمت من جديد.. تتمعن في وجهه الجامد الخالي من الملامح.. ثم تفاجئه

أميرة: إنت فعلا ما ففكرتنيش لما شففتني أول إمبارح؟  
خالد (متداركا): لأ افكرتك.. يعني إ... قعدت أفكر بعد ما سيناكي أنا ووليد.. و.. وافكرت..  
أصل يصي.. ساعات الحاجات عندي بتخش في بعضها كده و.. ما ببقاش مركز يعني..

تهز رأسها مصطنعة التفهم

أميرة: ممم..  
خالد: أنا أسف قوي لو كان الموقف ده ضايكك..  
أميرة: لأ خالص..

بعد فترة صمت

خالد: على فكرة، دي مشكلة عندي.. يعني دايمًا إ.. ينسى الاسمى والوشوش..  
أميرة: عادي.. أنا أعرف ناس كده فعلا.. حاجة محرجة أكيد..  
خالد: أنا أسف للمرة الثانية..  
أميرة: لأ، محرجة ليك إنت..  
خالد (متداركا): إ... أه.. طبعًا، جدًا.. محرجة جدًا..  
أميرة: Lipstick كويس؟

بعد فترة صمت أخرى

خالد: لبيب.. لبيستيك.. ده مكان نقعد فيه يعني..  
أميرة: أه..  
خالد: كويس

لا يستوعب الكلمة سريعًا

- قطع -



## صالة المكاتب بشركة "ماجيكال" + منزل خالد (الصالة - غرفة نوم خالد)

"كريم" وآخرون يعملون على مكائبيهم، عندما يدخل "وليد"، هو يضع موبايله على أخته، ثم يبدو عليه الاستياء ويصق عليه بصقعة هوائية.. "كريم" ينتبه لقدمه

كريم: الله.. إنت اتأخرت ليه يا معلم؟

ملوحا بجهازه المحمول

وليد: العدة الزفت دي.. رحبت التوكيل اشتغلت هناك زي الجن، اول ما خرجت من عندهم هنجت تاني..

كريم (مستنجا): آه.. عشان كده كانت عايزة تليفون البيت بقة..

وليد: هي مين دي؟

كريم (بصياغة ساذجة): عموما أنا طيلطتك.. وادتها العنوان كمان، يعني توقع زيارة قريباً..

وليد: مين دي يا بني آدم؟!

كريم: أميرة قنديل.. أحلى ماركيتير في الجمهورية؟ جت سألت عليك الصبح وخذت نمرة تليفون البيت والعنوان..

باستغراب

وليد: أميرة مين؟!.. أميرة.. سألت علي أنا؟ كريم: هي طبعاً حيت تموه علي في الأول، وعملت إنها قال إيه بتسأل عن أخوك عشان مشكلة في ال Design.. بس علي مين؟! أنا هرشتها..

"وليد" يستجمع ما قاله "كريم" بتركيز ثم يندفع باتجاه الهاتف الأرضي على مكتبه ويطلب رقماً..

نسمع من السماعه صوت جرس..

- قطع في صالة المنزل نسمع صوت جرس الهاتف..

الجرس مستمر

- قطع على الهاتف في غرفة "خالد" وعلى الشاشة مكتوب Waleed Office  
- قطع على "وليد" يضع سماعة الهاتف ويبدو عليه الغزع

مستمر



ينهض ويهرول إلى الخارج و "كريم" في إثره وليد: يا نهار أسود..

كريم: في إيه؟

- قطع -



## كافيه Lipstick (داخل و خارج)

يخطو "خالد" خلف "أميرة" إلى الكافيه، يتأمل المكان، بينما تنتقي هي طاولة وتجلس في المجلس الخارجي، ويجلس أمامها..

خالد: إ.. مكان حلو فعلا..  
أميرة: أنا بحب قوي الأماكن اللي كدة.. أبقى شايف الشارع والناس اللي فيه، وفي نفس الوقت ماحدش مالشوارع يشوفني..

ثم مستوقفة الجرسون

لو سمحت..

ثم ل "خالد"

تشيش؟

خالد: إ...!

أميرة: واضح إنه لأ..

هاتلي تفاح بحريني وماتجة فريش..  
(ثم لخالد): تشرب إيه؟  
خالد: شاي..

ثم للجرسون

خالد: معلش.. إ.. عايز أدخل التواليت  
أميرة: التواليت إ...!

ينصرف الجرسون، فينهض "خالد" تاركا مطروف العمل على مقعده

يتحرك بمجرد انتهاء كلمته ولا يسمعها، ويتجه بالية إلى داخل الكافيه وكأنه يعرف تماما أين الحمام.. تتابعه ببصرها في استغراب، وتقف لتراه بالداخل من خلال النافذة الكبيرة وهو يمر بالمتحنيات المؤدية للحمام بثقة

- قطع من وجهة نظر "خالد" وهو متجه نحو الحمام.. يبدو كأن ما يراه من أشياء يحمل صورة وزدوجة، وعندما تحين منه التفاتة إلى المرأة التي تغطي حائط الردهة، يرى نفسه في سن اصغر (بشارب مثلا)

- قطع بداخل حمام يغمر وجهه الماء وينظر لنفسه في المرأة للحظة قبل أن يخاطب نفسه بصوت عال

خالد: إنتت مهندس معماري.. شوك جلد جدا..  
(ثم وهو يشير بيده إلى الخارج) ودي واحدة ما بتقميش في الهندسة.. مش هيحصل حاجة..  
ماشي؟.. مش هيحصل حاجة..



- قطع ل "خالد" يخرج من داخل الكافية، ومن وجهة نظره يرى "أميرة" تدخن الشيعة وتقلب في أوراق أخرجتها من طرف المشروع.. يتجمد اللحظة.. ثم يأخذ نفسا عميقا ويتجه نحوها..

أميرة: معلش أنا سمحت لنفسي أبص على أصول المشروع.. اختصارا للوقت يعني..

عندما تلاحظ رجوعه

أميرة: واضح إنك جربت كثير، قبل ما توصل للشكل النهائي  
خالد: طبعا

وهي تتأمل في الأوراق وتنفث نفسا من الشيعة

إنت بتدخني شيعة من زمان؟  
أميرة: لأ، من سنة تقريبا.. (ثم مبتسمة بخجل)  
شيت عشان أبطل سجاير.. الدخان مضايك؟  
خالد: لا بالعكس.. ريحته حلوة..

ثم ساعيا لتغيير الموضوع

أميرة" تلملم أوراق المشروع وتضع الظرف على الطاولة فتلاحظ اهتزازها، فتنتظر إلى أرجل الطاولة لتعرف أيها غير مستقر على الأرض.. هي تفعل ذلك أثناء الكلام، فلا تلاحظ ملامح "خالد" الذي يبدو غير فاهم لما تقوله.. ثم تفتح حقيبتها وتخرج علبة ليان تشكلس وتفرغها من آخر حبتى ليان وتطويها أربع طويات وتنفسها أسفل رجل الطاولة غير المستقرة.. كل هذا وهي تتحدث  
أميرة: أنا عرفت إنك بتشتغل مع ماجيكال As a free lancer  
خالد: آ.. فعلا..  
أميرة: على كدة بقى بتعمل شغل لشركات تانية غير ماجيكال..  
خالد: لأ بتشغل مع وليد بس..

الآن تنتظر إليه مستفهمة

خالد (موضحا): وليد أخويا..  
أميرة: ممكن أسالك سؤال شخصي شوية؟

يتنفس الصعداء لابتعادها عن أسئلة العمل..

خالد: يا ريت.. إ.. إيسألني..  
أميرة: هو سؤال بايخ.. بس أنا مستغفيرة من

ارتباطك الشديد قوي بوليد أخوك.. مع إن متهيلاني إنت أكبر منه، صح؟  
خالد: آ.. أكبر بسنتين

خالد: حلوة الحركة دي  
أميرة (ضاحكة): الجيش قل التصرف مش كده؟  
شكلك ما دخلتش جيش..

ثم تمكنا على الطاولة بيديه محاولا تغيير الموضوع بالإشارة لمعالجتها الطاولة



تتم عنه نظرة استغراب تلاحظها يضحك ضحكة  
بلا معنى، ويحاول تحويل الحديث مرة أخرى

خالد: هي هي.. وليد بيخرج كثير، وبيفهم في  
حاجات كثير.. وفاهمني كويس.. هو عارف  
مصلحتي فين، وانا بائق فيه.. إيه الغريب في كده؟

يصل الجرسون ليضع العصير والشاي

أميرة: عندك حق.. المفروض اعتماد الإخوات  
على بعضهم ما يبقاش حاجة غريبة..

هنا يستغل الفرصة لنقل مجرى الحديث

خالد: إنت ليكي إخوات؟

بعد أن تنفث نفسا عميقا من الشيشة

أميرة: ثلاثة..

ثم للجرسون

لو سمحت.. غير حجر هنا..

- قطع -



## منزل خالد (الصالة + غرفة خالد)

وليد (ينادي): خالد.. خالد..

يفتح "وليد" باب المنزل ويندفع للدخل..

يلقي نظرة سريعة على الصالة.. ثم يدخل غرفة  
"خالد".. يروعه منظر الفوضى والأظرف  
المبعثرة والملابس والذرف المفتوحة.. ينظر في  
ذاكرة الهاتف ليعرف أن "خالد" اتصل بمحموله  
أكثر من مرة  
يعاود الإنذفاع إلى خارج البيت

- قطع -



## أمام منزل خالد ووليد

"وليد" يخرج من المبنى ويقف حائرا لا يعرف  
أي اتجاه يسلك

- قطع -



## الجلسة الخارجية في Lipsthck

كوب شاي "خاله" أصبح فارغا تقريبا، كما أن  
كأس العصير شارف على الانتهاء أمام  
"أميرة"، التي تواصل حكاية تحكيها وهي تترجم  
لي الشئشة حول زواجها

**أميرة:** أظرف حاجة بقة، أخويا اللي في ألمانيا ده  
آخر مرة شفته فيها، كان نازل مصر مخصوص  
عشان يقنع جوزي إن طلاقنا المفروض ماياثرش  
على شغلهم مع بعض.. أصل يحبي كان بيظبطه  
في تخليص حاجات في الجمارك.. شفته صدقة  
عنده في القسم وأنا رايحة أديله التنازل عن  
المؤخر..

جرس موبايل "أميرة" برن، تلتقطه وتنتظر  
للشاشة أثناء كلامها وتضعه بعد أن تضغط زر  
الصمت دون رد

**خاله (مثيرا للموبايل):** مش هتردي؟  
**أميرة:** نمرة ماعرفياش.. المهم إنه اتفاجئ  
بوجودي، عمل نفسه هيتجنن على مصلحتي،  
ومستقبلي اللي هيضرب بسبب الطلاق..  
حاجة تغيط مش كده؟

**خاله:** هي تغيط لأنك لسه فاكراها.. ممكن تفكر في  
حاجات تانية، حلوة وتضحك.. لعبة كنتو بتلعبوها  
مع بعض وانتو صغيرين، فسحة حلوة عملتو فيها  
حاجة تكسف وخبيتو على بابا وماما.. سر هانف  
مايعرفوش حد غيركو.. ولسة سر لغاية النهارده..

"أميرة" تستمع إلى كلامه وهي ترتشف آخر  
رشقة من عصيرها، ثم تسحب الشاليموه،  
وتنظفه بمندبيل

تبدو شاردة فيما يقول، أصابعها تعمل أليا على  
الشاليموه فتنتبه وتعقده، يرسم شبح ابتسامة على  
شفتيها، وبعد لحظة صمت تتحدث..

**أميرة:** بابا كان صعب شوية، ولما كنا بنصيف  
في العجمي ماكانش بيخلي أختي تبعد عن حدود  
الشاليه.. أنا كنت عيلة، ثلاثش سنة.. عشان كده  
كنت المرسل بينها وبين الواد اللي بتشاورله من  
بعيد.. وديت دباديب، وجيت شرايط كاسيت،  
وجوابات وكروت رايحة حابة.. ولما اتخليو بعد  
سنتين كنت فرحانة قوي..

وبعد لحظة صمت أخرى، تتغير ملامح "أميرة"  
ويختفي شبح الابتسامة وتسيطر الحدة على  
صوتها



أول خناقة بينهم بعد الخطوبة كانت بسببي، عشان  
ظبطته قاعد معايا بيسألني عاملة إيه في  
المدرسة. وفي آخر أجازة نزلوها الصيف اللي  
فات اتخانقو بسببي برضه.. كان بيسألني عاملة  
إيه في الشغل..

جرس الموبایل یعلو من جدید

اميرة: يوه.. طب اهو..  
 (ثم اخالد) اللي بتقوله ده تقريبا مستحيل.. محتاجة  
 انفس عشر سنين على الأقل عشان الاقي  
 الحاجات الحلوة اللي بتقول عليها.. انت عندك كام  
 سنة؟

خالد: ثمانية وثلاثين  
أميرة (بدھشہ): یاہ.. کبیر.. شکاک مایبانش علیہ  
خالص..

خالد (مبتسم): أنا بس مش عاوز وليد يقلق..  
أصله ما يعرفش إني نازل و..

أميرة (تقاطعها ضاحكة): ثمانية وثلاثين سنة متأكداً!

ممکن نتصل بیه من تلفونی.. کام نمرته؟

خالد (بخجل): إي ممم.. مانا مش حافظها

أميرة: الشيك لو سمحت

"أميرة" تُلَقِّطُ الموبايل وتُنْظُرُ للشاشة ثم تَغْلِقُهُ

يَبْتَغِمُ لَدَ عَابَتِهَا فَتَلْتَقُطُ مَوْبَايِلَهَا

"أميرة" تمط شفيتها في يأس ساخر.. ثم تنادي  
الجزءون

- قَطْع -



## أحد كبانن ميناتل

صوت جرس من السماعه يصل إلى صفارة  
النهاية

"وليد" في الكابينة يبدو عليه الضيق والسماعة  
على أذنه

"وليد" يخبط السماعه في جدار الكابينة بغضب،  
ثم يتصل بنمرة مكتوبة في ورقة، وبعد لحظة

**وليد:** أبوه.. الأستاذة أميرة وصلت لو سمحتي؟ انا  
وليد الشهاوي اللي اتصلت من شوية.. طب هي  
المفروض بتيجي عالساعة كام؟ (صارخا) يعني  
إيه مالهاش مواعيد؟! (ثم مهدئا نفسه) طيب  
طيب.. شكر ا

يضع السماعه مكانها بعنف.. يزفر زفرة عميقة،  
ثم يرفعها مجددا ويطلب رقما، وبعد لحظة

**وليد:** كريم أنا وليد.. خالد ماجالكوش الشركة؟  
(ثم يغضب) أمال راحو فين يعني؟!

- قطع -



## سيارة أميرة - أمام منزل خالد ووليد

أميرة: ماكلناش ساعتين

السيارة بها "أميرة" و "خالد" وتتوقف أمام مدخل العمارة

"أميرة" تفتح حقيبتها وتخرج كارت، وعلى ظهره تكتب رقما

أميرة: دي تليفوناتي.. ودي نمرة البيت..  
(وهي تناوله الكارت) إحنا هنتكلم ثاني صح؟  
خالد: أ طبعاً..  
أميرة (بخجل): إنت أكيد دلوقت بتقول في بالك إيه الرغاية اللي مش عايزة تخلص كلام دي..  
خالد (بصدق): أبداً.. أنا.. بحب أسمع..  
أميرة: إنت بتعرف تسمع.. خالد.. (ثم مستدركة) أنا ممكن أقولك خالد مش كده؟  
خالد (مبتسماً): أكيد..  
أميرة: يا ريت فعلاً نتكلم ثاني  
خالد (يطمننها): هنتكلم ثاني..

بارتياك يمد يده لمصافحتها

خالد: إ.. مم.. مع السلامة..  
أميرة (تصافحه): باي..

أميرة: آ.. Sorry..

خالد: مع السلامة..  
أميرة: باي..

أميرة: استسي..

المشروع

خالد: آ.. شكراً.. باي  
أميرة (ضاحكة): مع السلامة

يفتح الباب فلا يستجيب له  
تضغط زرا لتفتح السنترولوك..  
يفتح الباب ثم..

يترجل من السيارة، وقبل ان يغلق الباب تستوقفه

ثم تمد يدها إلى المقعد الخلفي حيث ملف المشروع وتناوله إياه

يتناوله ثم لا يعرف ماذا يقول

يغلق الباب.. تنطلق السيارة.. ينظر في إثرها للحظة.. يقف قليلاً وعلى وجهه شبح ابتسامة

كانه يسترجع المغامرة من أولها..  
يبدو متشئماً.. يستدير ويدخل العمارة

- قطع -







## صالة منزل خالد ووليد

باب الشقة موارب، يدفعه "خالد" ويدخل متوجسا، ترتطم قدمه بموبايل محطم على الأرض.. يتجمد مكانه في اللحظة التي يظهر فيها "وليد" على باب غرفته.. "وليد" يرمق "خالد" بغضب لكن ذلك لم يمنعه من إطلاق تهيدة ارتياح

**خالد (مستيقا الدفاع):** أنا.. أنا حاولت أتصل بك كذا مرة و..

**وليد (مقاطعا ببرود قاتل):** فتحت الباب ليه؟

**خالد (بارتياك متعاطف):** سألتك عليك.. و..

وماكنتش اعرف إن الأمور هتمشي بالشكل ده و..

**وليد (بصوت أعلى):** جيت جنب الباب ليه؟!

**خالد:** طننشت في الأول.. ب.. مافترش أ...

**وليد (بمنتهى الحدة وهو يدفع الباب ليغلقه**

**يعنف):** أنا مش مأكد عليك أكثر من عشر مرات

مالاكنش دعوه بأي حاجة بتحصل بره؟!

**خالد (بخسوع):** أنا أسف.. أنا غلطت.. عارف..

بس!...

**وليد (مقاطعا في غضب متصاعد):** وعارف إن

أميرة دي ماسكة مشروع إنت قابض عليه أكثر

من نص مليون جنيه؟

عارف إنها ممكن توقف الشغل في أي وقت لو

حست إن عندك مشكلة؟

عارف إن مستقبلي ومستقبلك ممكن يتتعي في

لحظة، عشان ماستحش صوت الجرس وفتحت

الباب؟!

**خالد (كطفل يواجه والده):** ماحصلش حاجة..

والله العظيم ما حصل حاجة.. ماتكلمناش في

الشغل تقريبا.. دي.. دي.. دي قعدت تحكي عن

اخوتها وابوها والشيخة و... صدقتي ماحصلش

حاجة..

**وليد (بصوت أهدى كثيرا وهو يخطط على ملف**

**المشروع في يد خالد):** آمال ده كان معاك بيعمل

إيه؟

**خالد:** بصت فيه وأنا في الحمام لكن ماتكلمناش

عنه.. أنا.. أنا لحد الوقت مش فاهم كانت عايز اني

جت هنا ليه أصلا..

**خالد:** بجد أنا أسف يا وليد

**وليد:** كلها أسبوع واللاتين رتبع أحنا قد إيه

ملتصمين.. ماشيين العاليل.. مش ذنبك أنا

"وليد" يتنهد ماطا شفتيه وهو يرمق "خالد" بنظرة ثابتة



عارف.. لكن ابقى خللي بالك.. إحنا تعبنا كثير  
عشان نوصل للتصيمة دي، ولو انت مش فاكِر  
التعب، أنا افكرك.. (ثم يلتقط حطام الموبايل عن  
الأرض مبتسما بتهكم) كله بسبب الخرّدة دي..

**خالد:** ياقولك إيه يا وليد.. هو أنا دخلت الجيش؟

يتنفّس "خالد" الصعداء لابتسام "وليد"، يجلس  
على أحد المقاعد.. فيلاحظ أن للمقعد رجلا  
عرجاء.. يهزه قليلا ويتذكّر ثم..

- قطع -



## طرقات سريعة

"وليد" على دراجته البخارية ينهب الطريق بسرعة.. نرى الطريق من المرأة الجانبية،  
نقترب منها بهدوء حتى يخرج إطارها من  
الكادر فتصبح الشاشة سوداء بلون الأسفلت ليلا

- مزج -



## كافيه على طريق صحراوي

دراجة "وليد" البخارية، تراها مركونة من خلف الجدار الزجاجي للكافيه، يتسع الكادر لتتضح معالم المكان، ملهى ليلي محترم، "وليد" يشارك "كريم" وصديق ثالث "هاني" إحدى الطاولات، هاني يسترسل في قصة يحكيها ويتابعه كريم، بينما وليد يبدو شاردًا، يعبث بإكياس السكر، يتأمل رواد المكان..

**هاني:** دخل على باليايب، والشنطة جلد التمساح، والنظارة اللي ماتقلش عن ثلاث تلاف جنيه، وساعة دردشة بقة.. نظام التحويلات، نظام الكريديت، طب تخفيضات الطيران.. وأنا أقول يا واد استحمل شكله عميل محترم داخل بحساب تقبل  
**كريم (ساخرا):** إيه، طلع عايز عربية بالقسط؟  
**هاني:** يا ريت.. ده كان جاي بيبعلي شنطة زي اللي في إيده.. طلع Sales.. (ها ها ها)

**هاني:** إيه يا هندسة ما تروق  
**وليد:** مانا رايق أهو، انت هتعرني بالعافية؟  
عامل إيه مع الولية حماتك؟  
**هاني (لانما):** وليد؟! الملاظف سعد يا عيعل  
**وليد:** عامل إيه مع زفت الطين؟  
**هاني (موافقا):** أبوة كده.. مطينة عيشتي طبعًا..  
عايزاني أجزلها شاليه في الغردقة تنقضي فيه الشتا

كريم يضحك بقوة مع هاني قبل أن يلتفت الأخير لوليد

**كريم (متهكما):** طب يا أخي يعني ماقالتكش تشترى..

**هاني (لكريم):** إنت هتتريق؟ بكرة نشوف..  
**كريم:** لا يا عم أنا كده فله..  
**هاني:** إيه هتفضل طول عمرك خاطب.. (ثم غامزا تجاه وليد) ده اللي في الطراوة.. (وعندما يكتشف شروود وليد) جرى إيه يا طراوده، فوق لنا مش كده.. (ثم يلمح الفتاة التي يرمقها وليد) إيه عاجبك؟ أروح الفهالك؟  
**وليد (منزعجا):** ماتبطل رذاذه بقة..  
**هاني (بجدية):** ماننت مش عاجبكش الشارد خالص.. إيه مالك؟

وليد شرد عن حديثهما ويبدو أن إحدى الفتيات قد راقت له، فأعلن في متابعتها



**كريم:** طيب والله فكرة الغردقة دي مش وحشة.. ما  
تيجو نطلع يومين.. أنا وخطيبتي وحماتي الظرفية  
(ثم لهاني) وانت ومراتك وزفت الطين (ثم لوليد)  
وانت وأي مزة.. نبقى نقول عليها مراتك مش  
مشكلة..

**وليد (مسترخما):** وله..

**كريم:** إنت مش بتقول خالد مسافر؟ يعني قاعد  
لوحذك و... (ثم متنبها) يابن الذين.. قاعد لوحذك..

**وليد:** تصبحو على خير

**هاني:** فيه إيه يا وليد بس؟!

**وليد:** ما فيش والله.. عايز أنا

**كريم (متخائبا لهاني):** يا عم خليه ينام.. (ثم لوليد  
الذي ابتعد نحو الباب فعلا) نوم العواف يا ريس..

ينهض وليد ويخرج مالا من جيبه يضعه على  
الطاولة

يبرز وليد رأسه أسفا لغباء صاحبه ساخرا منه،  
وقبل خروجه يلقي نظرة على الفتاة التي رافت  
له.. جميلة رقيقة.. ثم يخرج

- قطع -



## غرفة خالد

من كاسيت بالغرفة نسمع أغنية من أغاني  
الثمانينات "مدحت صالح أو علي الحجار أو قديم  
عمرو دياب"

خالد يذاكر على مكتبه ثم يلتفت إلى كومة قطع  
ميكافو بجواره، بدأ تكوينها كأساس بيت صغير..  
ينتهي من القطع ما يناسب إكمال أجزاء البيت  
لكن ملامحه لم تتضح بعد

- قطع -



## غرفة مكتب أميرة بشركة IMC

أميرة خلف مكتبها تتحدث في الهاتف الأرض  
ويبدو عليها الضيق

أميرة: مين اللي قال صفحة أولى؟! أنا قلت كده  
وتفكر انا ماقلتش صفحة أولى استخسار يعني؟!  
مش عايزة أسف.. عايزة المشكلة دي تتحل فوراً..

نسمع صوت الجرس

تضع السماعة.. تفكر لحظة.. تلتقط موبايها،  
تفتح الإنديكس.. ثم تطلب رقماً.. تضع الهاتف  
على أذنها

- قطع -



## غرفة خالد

خالد يواصل العمل على بيت الميكافو لكنه  
يتوقف مع صوت جرس التليفون.. يلقي نظرة  
على شاشة إظهار الرقم.. يفكر للحظة.. ثم يعاود  
العمل دون رد  
أغنية أخرى من نفس الألبوم في الخلفية ومعها  
جرس التليفون

- قطع -



## غرفة مكتب أميرة بشركة IMC

أميرة تغلق الموبايل وتضعه على المكتب..  
تشرد للحظة، ثم يرن التليفون الأرضي فتسارع  
لرفع السماعة بشيء من اللهفة..

أميرة: أيوة .. (تتغير ملامحها إلى ضيق شديد)  
قوليله في Meeting مش هيخلص دلوقت..

تضع السماعة بعنف.. لحظة إضافية ويقتم  
"يحيى" باب الغرفة وفي إثره فتاة  
"السكرتيرة" .. "يحيى" يقترّب من الأربعين حاد  
الملاحم كلاسيكي الملايس.. أميرة تنتفض واقفة  
بمجرد دخولهما..

السكرتيرة: يا فندم قولتلك..  
يحيى (متهمًا): ممم.. واضح إن ال Meeting  
هيطول فعلا.. فيه ناس كثير قوي بتتكلم.. (ثم  
لأميرة مشيرا للسكرتيرة) ليه تخرجيها وتطلعها  
كداية..  
أميرة: خلاص..

أميرة (بحدة): عايز إيه؟  
يحيى (بتلقائية): قهوة..  
أميرة (بغضب): عايز إيه يا يحيى..  
يحيى (وهو يمسك بورقة كانت على مكتبها  
وينظر فيها): مافيش والله.. أنا كنت في مأمورية  
جنبكو هنا، وتمت بسرعة أعدى.. يمكن  
تكوني عايزة حاجة.. ناقصك حاجة..

السكرتيرة تنظر لأميرة نظرة المتورط فتعفيها  
تخرج السكرتيرة، ويجلس يحيى بآريحية على  
أحد المقعدين امام المكتب وأميرة لا تزال واقفة

أميرة تنزع الورقة من يده بحسم فتتلاقى  
نظرتهما للحظة ثم..

يحيى: تليفون البيت تصلح على فكرة..  
أميرة (تحاول أن تتمالك أعصابها): يحيى.. انت  
كويس إن اللي بتعمله ده مش هيحبيب نتيجة.. أنا  
مسحتك من حياتي خلاص.. إنت بالنسبة لي  
دلوقت ولا حاجة.. وإذا كانت ماما بتحاول  
تفهمك..

يحيى (مقاطعا): ماما مابتفهمنيش حاجة.. (ثم  
ناصحا) ويعدين بالراحة عليها شويه، دي مهمما  
كان برده مامتك وعازية مصلحتك.. (ثم بحركة  
مباغطة يقبض على معصم أميرة وينظر إلى  
ساعتهما ساخرًا) الله!!  
مش دي الساعة اللي جيتك من دي؟

لحظة صمت، يصل فيها غضب أميرة إلى  
ذروتة.. تنزع يدها من يده.. تنجه نحو نافذة



المكتب وتفتحها عن آخرها، تنزع الساعة من  
معصمها بعنف وتلقي بها من النافذة، ثم ترمقه  
بتحد

أميرة: شكرا انك فكرتني

ينهض يحيى واقفا وهو يصفق تصفيقا رثيبا

يحيى: برفو..  
أثبتي فعلا إنك مسحتيني بأستكة.. (ثم ناظرا  
لنفسه) إيه ده.. أنا مش موجود..  
مع إني تصورت إن رجوعك للبيت الي أنا  
اشتريته.. واللي احنا عشنا فيه مع بعض سنتين..  
مممكن يكون معناه إنك بداتي ثاني تفكري في  
وضعنا..

أميرة: ما تضطرنيش أغلط فيك..  
واظن واضح جدا إني مش طايقة وجودك هنا  
يحيى (متجها نحو الباب): طبعا واضح.. أنا  
هامشي.. يمكن الحق الساعة قبل ما حد ياخذها

يحيى: كملو اجتماعكو.. كملو..

وبعد ان يفتح الباب ويخرج يعاود الالتفات  
للداخل ويحدث أشخاصا وهميين

يخرج ويغلق الباب.. وأميرة تنتظر في إثره في  
غيظ

- قطع -



## غرفة خالد

خالد يضع المكعب الأخير في بناء الميكانو..  
النتائج النهائية بيت جميل أنيق التركيب.. ينظر له  
نظرة رضا.. ثم يتجه نحو دولاب ملابسه، ومن  
جيب قميص يخرج الكارت الذي أعطته إياه  
أميرة.. يتأمل الكارت، وينقل بصره بينه وبين  
التليفون.. ثم يضع الكارت جانباً.. ويعود ليتأمل  
بيت الميكانو، ثم يفتح باب الصغير وعلى وجهه  
شبح ابتسامة

- قطع -



## منزل دينا (مدخل + غرفة دينا)

أميرة تضرب جرس الباب.. تفتح سيده في  
الخمسين

تضح لها الأم لتدخل

في الغرفة دينا جالسة على السرير، ممسكة  
بموبايل وعينها مثبتة على شاشته بذهول..  
تدخل أميرة

أميرة (باتزعاج): فيه إيه؟! إيه اللي  
حصل؟!!

دينا (دون أن ترفع نظرها عن الموبايل  
ويبدو على صوتها اليكاء لكنها لا تكي):  
كنت باتغدى مع أشرف النهارده.. وبالغلط  
خذنا موبايلات بعض..

أميرة: وبعدين؟!!

دينا (تساولها الموبايل): إقري..

أميرة: إيه قلة الأدب دي؟!!

دينا: دي قلة أدب طلب اقتحي المسح اللي  
قبلها كده

أميرة: يا نهار اسود

دينا: فيه مسح ميعوته من خمس شهور..

خمس شهور وهو بالقذارة دي..

أميرة: مين "ماهي" دي؟

دينا (بغضب متصاعد): مش محتاجة

أعرف عنها غير انها حيوانة زيه بالظنط..

(ثم تكتم إنفعالها لكنها تنتفض غضبا) أعمل

إيه؟ أنا حاسة إني ياغلي..

أميرة (تربت على كتفها): طب إهدي..

إهدي.. هو كلمك؟

دينا: ماردتش.. وما عنديش ساعداد أرد..

أعمل إيه

أميرة: السؤال ده تسألوه لو محتارة بين كذا

قرار.. متياللي إنت مش محتارة

دينا: إحنا مخطوبين بقالنا سب.. ومرتبطين

بقالنا ثلاث سنين.. (ثم وهي ترى أميرة

شينا على الشاشة قد وصل غضبها للذروة)

تأخذ دينا الموبايل من أميرة وتعيث بأزواجه  
بينما تتحدث بلهجة متصاعدة



وامبارح الساعة اتنين بالليل كلمو بعض  
أكثر من نص ساعة..  
أميرة (تهون عليها): دي هدية يا بنتي..  
ربنا بعتهالك قبل ما تتورطي أكثر من كده..

أميرة: هو..  
دينا: أ..  
أميرة (بلهجة أمرة): ردي..

أميرة (تؤكد): إخلصي..

دينا (في الموبايل): أيوه

يرن الموبايل فتتظر دينا لشاشته وتمط شفتيها

تتظر لها دينا حائرة

دينا تفتح الخط

- قطع -



## فوتومونتاج

- أ- سيارة أميرة في الطرقات ليلاً، أميرة  
تتصل من الموبايل  
ب- خالد في غرفته ليلاً يطابق بين الرقم  
الظاهر على شاشة الهاتف والقم  
المكتوب بخط يد أميرة على الكارت  
ونحن معه  
ت- أميرة تضع سماعة تليفون بيدها على  
أذنها "ليل"  
ث- خالد يذاكر "نهار"، وينظر للتليفون  
بتردد  
ج- أميرة في مكتبها "نهار" وسماعة  
الهاتف الأرضي على أذنها  
ح- خالد ليلاً ينظر من نافذة غرفته ليرى  
وليد مبتعداً بدراجته البخارية، ثم ينظر  
تجاه التليفون  
خ- أميرة في المطبخ بمنزلها "ليل" تجهز  
طبق سلطة، والهاتف الأرضي مفتوح  
على السيكر  
د- خالد في سريره "ليل" يذف رأسه  
تحت الوسادة ليهرب من صوت  
الجرس..
- عندما يصمت الهاتف ينتهز خالد بعمق معلقاً  
بصره بالسقف

- قطع -



## منزل أميرة (مطبخ + ريسبشن) + غرفة خالد

أميرة في المطبخ تزيح الشرائط اللاصقة على  
تلاجة جديدة.. في الريسبشن  
يمضرب جرس الهاتف الأرضي.. ومن موقعها  
في المطبخ يمكنها السماع

بعد رنين تسمع صوت أميرة على المجيب الآلي: صباح  
الخير أو مساء الخير حسب الوقت.. أميرة مش موجودة  
دلوقت.. سيب رسالتك بعد ماتتسمع الصقارة..  
تبييت..

ص: خالد: إ...  
أنا خالد

مش عارف المفروض أقول إيه.. أنا..  
أميرة: الو.. خالد أنا أميرة..

خالد: إ.. إزيك..

الوقت متأخر مش كده؟

أميرة: لا خالص.. أنا لسه مانمتش..

خالد: معلش أنا ماكنتش بارد اليومين اللي فاتو عشان إ...  
أميرة (تقاطعته): مش مهم.. مش مهم.. المهم إنك اتكلمت..  
إزيك.. عامل إيه؟

خالد: الحمد لله.. وانتى.. كويسة؟

أميرة: آ.. يعنى.. الحمد لله برضه.. إنت إ.. عامل إيه في  
الشغل؟

خالد: باشتغل.. (ثم مستدركا) مش بشتغل دلوقت حالا  
طبعاً.. اقصد يعنى...

أميرة (تقاطعته متفهمة): أيوه أيوه.. الشغل ماشي كويس؟  
مشروع جديد؟

خالد: إ.. لا.. براجع على حاجات قديمة كدة.. إنتي إ..

متعددة تسهري؟ ما بتأتميش بدري يعنى؟

أميرة: حسب المود.. النهاردة يمكن مانامش خالص..

خالد (متندرا): لا أنا مش هطول! ...

أميرة (تقاطعته): أقصد مودي النهاردة وحش.. هو

بصراحة بقاله كام يوم وحش..

بالعكس.. أنا مبسوطه إنك الصلتي..

خالد: كويس.. (ثم مستدركا) مش كويس إن مودك وحش..

يعنى إ.. كويس إن اتصالي كان كويس..

خالد (مبتسما): إ... بتضحكي على إيه؟

بمجرد سماع صوت خالد تهرع أميرة من  
المطبخ إلى الريسبشن وترفع السماعة

بعد رد أميرة تنقسم الشاشة إلى نصفين، لئرى  
خالد في النصف الثاني،

يتحدث وهو جالس إلى مكتبه.. يبدو عليه  
الارتباك، فيداري ارتباكه برسم خطوط  
عشوائية على ورقة بيضاء  
ومع استمرار المكالمة ينتقل من موقع لآخر  
على الورقة، فتجد أنه في كل موقع يرسم  
اسكتشا هندسياً بديعاً..

في حين أن أميرة تداري حماسها وخجلها  
بالعبث المستمر في سلك السماعة..

لاحظ أن للحوار بينهما حميمية يشوبها خجل  
المكالمة الأولى، والبحث عن موضوع للحديث  
لمجرد سماع صوت الآخر

أميرة تضحك لارتباكه..



أميرة (من بين ضحكاتها): مش عارفة..  
خالد (يبدأ في الضحك الخفيف بدوره): إ.. كلمة غريبة  
قوي كويس دي .. صح؟ تحس إنها تضحك فعلا..  
أميرة: أيوة صح..  
خالد (يقصص الكلمة): ك.. و... يس.. يعني إيه؟  
جاية من إيه طيب؟  
أميرة: أما تركز فيها تحس إنها جاية من الكوسة مثلا..  
خالد: أيوة فعلا.. كوسة.. كويس..

يستسلمان للضحك الذي يبدو أنه قد ساعدهما  
على التخلص من ارتباكهما وشحنهما العصبي  
الزائد.. وبعد خفوت الضحكات يسود الصمت  
للحظة ثم يتحدثان في نفس واحد..

أميرة وخالد: من يوم ما..

يضحكان للمصادفة ثم..

خالد: قولي..  
أميرة: لا لا لا.. قول انت  
خالد (يغالب تردده): م.. من يوم ما كنا مع بعض.. إ..  
معلقة في وداني الغنوة اللي كانت شغالة في المكان اللي  
قعدنا فيه..  
أميرة: أنهي أغنية؟  
خالد: كانت بتقول إ.. طب ليه "ثم يندن اللحن الأساسي  
لأغنية شاهيناز" تنترار.. رار.. إ.. مم.. مش فاكتر بقيت  
الكلام.. بس حلوة..  
أميرة (متفكرة): مم..  
خالد: إنت بقه.. كنت هتقولي إيه؟  
أميرة: من يوم ما كنا مع بعض.. عايزة أكلّمك تاني  
خالد (بحماس طفولي): وأنا برضه.. أنا كنت هاقول كده  
أصلا على فكرة.. يعني.. كنت هاقول عالغنية وعالحكاية  
دي..  
أميرة: طب ماكنتش بترد ليه؟  
خالد (بخجل): مش انت قلتي مش مهم..  
أميرة: صح.. مش مهم.. (ثم تغير الموضوع تماما)  
النهادة جيت تلاجة جديدة  
خالد (بتلقائية): مبروك..  
أميرة (بسعاده طفولية): فاضل السخان.. وابقى غيرت كل  
الأجهزة اللي في البيت  
خالد (باستغراب): هو انتي إ.. كل الحاجات عندك كانت  
بايطة؟  
أميرة (مبتسمة): حاجة زي كده..

- مزج -



## فوتومونتاج

الثابت فيما يلي هو قسم الشاشة على كادرين،  
بأحدهما أميرة، وبالثاني خالد

أ- نهارا، أميرة في مكتبها تتحدث من الهاتف  
الأرضي، وخالد في غرفته

ب- ليلا، في الريسشن بمنزل أميرة تتحدث من  
موبايلها وقد تغير الأثاث تماما وتبدو سعيدة،  
وخالد في غرفته يركن السماعة على كتفه  
ويحسب أرقاما على الآلة الحاسبة

ج- نهارا، كادر أميرة أمام منزل أمها.. حيث  
نرى Telet down من شرفة تنقف فيها الأم  
إلى أميرة تركب سيارتها، ثم أميرة في السيارة  
تتحدث في الموبايل.. بينما كادر خالد نراه فيه  
يتحدث من هاتف الصالة وهو يفتح التليفزيون

د- نهارا، تتحدث في الموبايل وهي في إحدى  
طرقات شركتها، ومن جهة نظرها نمر دينا  
شاردة على مكتبها.. ثم تدخل إلى غرفة مكتبها  
وتجلس خلفه بينما خالد ممدا على سريره

ز- ليلا، أميرة تحتضن الهاتف في سريرها،  
بينما خالد ينظر من النافذة ليلاحظ دخول وليد  
بدر اجته البخارية إلى الشارع واقترايه من  
مدخل العمارة

لا يرد خالد مباشرة.. يبدو سعيدا ثم

يغلغان السماعة في وقت واحد  
- إظلام تدريجي -

خالد: طب ماجيبتوش غازليه عشان توفري كبريا؟

أميرة: أخاف.. دايميا باقرا عن حوادث سخانات الغاز

أميرة: الصالة بقت أوسع كثير..

خالد: انت مابتخافيش الملقعة لوحذك؟

أميرة: ساعات باخاف.. وعشان ماخافش بأفضل أفكر  
نفسى بالحاجات اللي خلتني أقعد لوحدي أصلا..

خالد: أكيد اتبسطلت قوي انكو اتغديتو مع بعض

أميرة: هي اتبسطلت وأنا اتعكنت.. مايطلنش تلمجات  
مستقرة عن يحيى وحكاية رجوع لي..

خالد: هي كده متصورة إنها بتخدمك.. ريحيا وحسيها  
إنها بتعمل اللي عليها.. وأول ماتسببها إنسي كل اللي  
مضايك

أميرة: من ساعة اللي حصل بينهم، وأنا حاسة زي ماكون  
أنا السبب فيه..

خالد: عشان نصحيتها إنها تقسخ الخطوبة؟

أميرة: لأ.. حاسة زي ماكون نجستها.. أو حتى حسدتهم  
على اللي كانوا فيه.. دول كانوا بيحبو بعض قوي..

خالد (موضحا): كان باين عليهم إنهم بيحبو بعض.. لكن  
مش لازم تكون دي الحقيقة..

خالد: معلش أنا.. أنا مضطر أقفل دلوقت..

أميرة: المفروض تنام بقعة صح؟

خالد: .. يعني..

أميرة: خالد.. أنا عايزة أشوفك..

خالد: خلاص.. نتكلم بكرة ونتفق..

أميرة (بسعادة): تصبح على خير

خالد: وانت من أهله



## كافيه

أميرة تغف في مواجهة أشرف.. يتحدث بإعياه وضيق، وبين أصابعه سيجارة شارفت على الانتهاء ينفث دخانها الأخير من بين كلماته ويلتقط واحدة جديدة من علبته المفتوحة باليد الأخرى.. أميرة تستمع بتحفظ..

**أشرف:** هو أنا قلت إني ما غلطتش؟! عارف إني غلطان.. غلط كبير جدا.. فطيع.. إجرام.. أنا مجرم.. لكن حتى تجار المخدرات وقالتين القتلا بيدولهم فرصة يدافعوا عن أنفسهم.. يمكن يقولو حاجة تخفف عقوبتهم شوية..

بنهاية حديثه يشعل السيجارة الجديدة من ذيل القديمة قبل أن يدفيسها وسط كومة الأعقاب في الطفاية، بينما ترد أميرة

**أميرة:** أشرف.. أنا مش قاضي.. ومش أنا اللي من حقي أقول عالعقاب اللي تستاهله..  
**أشرف:** بس انت اكتر واحدة دينا بتقتنع بكلامها.. وممكن تخليها تفكر تاني..  
**أميرة:** ده لو أنا مقتنعة إنها المفروض تفكر تاني.. وعشان كده وافقت إني أقابلك واكملك.. لكن انت لحد الوقت ما قلتش أي حاجة مقنعة  
**أشرف (بعصية):** أفنكع إزاي حاجة أنا مش فاهمها لحد الوقت؟! أنا مش عارف إيه اللي حصل لي مع ماهيتاب دي.. لما باشوقها أو ياكلها باحس إني بني آدم تاني ماعرفوش.. باحس إني حيوان.. فاهمة؟!

هنا تلتقط أميرة سيجارة من علبته المفتوحة وتشعلها وهي تواصل الاستماع

وأول ما يقبل معاها باضرب نفسي بالجزيمة غالطت اللي باغلطه في حق دينا و....  
(يحتقن صوته فيصمت، ثم يواصل) المصيبة إن كل اللي بيحصل دلوقت أنا شفته في خيالي ميت مرة..  
كوايبس ما نيمتنش، شفت فيها هاوصل لإيه لو دينا عرفت.. ورغم كده ماعرفتش أوقف.. لكن والله.. والله العظيم.. يا رب أولع قدامك زرزري السجارة دي.. ما حصلش بيني وبينها أكثر مالتليفونات والخروج في أماكن عامة.. وكل اللي ممكن أدافع بيه عن نفسي إن اللي منعني من الأكثر من كده، هو حبي لدينا.. مصدقاني؟

لا تجيب أميرة سريعا.. ترمقه بنظرة يختلط فيها السخط والشفقة، وبعد نفثه من سيجاتها ترد

**أميرة:** تعالي نفرض إن الوضع معكوس.. وانك فتحت موبايل دينا لأقبت عليه ميسج من ولد فيها كلام وسخ.. وعرفت إنها يتكلم الولد ده بالساعات.. وبعدين جت هي وقالتك الكلام اللي انت قولتهولي دلوقت.. هتسامحها؟

لا يحر أشرف جوابا.. أميرة تطفئ سيجاتها ذات العمر القصير وتنهض وتمضي، مخلقة إياه في حيرته

- قطع -



## منزل خالد ووليد (غرفة خالد + الصالة + غرفة وليد)

خالد في غرفته مرتديا ملابس الخروج.. ينتظر  
لنفسه في المراه ويصلح من هندامه.. يمر  
بأصابعه على ثقبه الحليقة.. يبدو سعيدا..  
جرس التليفون يرن رنة ونصف ثم يصمت..

بمجرد سماع الجرس يندفع للخروج من  
الغرفة.. وبعد أن يفتح باب الشقة يعود إلى  
غرفته من جديد، ويفتح احد أدراج المكتب  
ويأخذ نقودا يضعها في جيبه ويخرج.. وبعد أن  
يتجاوز باب الشقة من جديد يعاود الدخول  
وينتجه إلى غرفة وليد، يأخذ زجاجة برفيوم  
ويعطر نفسه.. ثم يخرج.. في كل ذلك يبدو  
ارتياكه طفوليا سعيدا.. أخيرا يخرج من الشقة  
ويغلق الباب

- قطع -



## أمام منزل خالد ووليد

سيارة أميرة متوقفة أمام الباب وهي بداخلها..  
يظهر خالد ويتجه نحو السيارة سريعا ويفتح بابها  
خالد (وهو يجلس ويصافحها): إزيك.. اتأخرت  
عليكي؟  
أميرة: لأ.. أنا رنتلك قبل ماخل الشارع..  
خالد (وهو يغلق الباب): كويس..

أميرة: كويس؟

تنظر مبتسمة ابتسامة ذات مغزي

بيادليها النظرة فيفهم ما ترمي إليه.. يضحكان..  
تتحرك السيارة

- قطع -



## غرفة مكتب د. جلال الورداني بشركة ماجيكال

على خريطة مفرودة على مكتب جلال، يشير  
بإصبعه شارحا لوليد الذي يقف أمامه

**جلال:** هنا يا ولید..  
والمساحة اللي وراها دي كلها هتبقى المطار  
والفندق..  
خالد رجع من السفر وللا لسه؟  
**ولید:** هيرجع كمان عشر تيام  
**جلال:** لا.. يرجع النهارده..  
أنا عايز Plan مبدئي خلال أسبوعين.. لازم نلحق  
المنافسة دي بأي شكل..  
(ثم وهو يطوي الخريطة ويسلمها لوليد) سيادة  
الوزير أكد علي بنفسه.. وده معناه إنها غالبا هترسي  
علينا لو ركزنا شوية..  
**ولید:** لكن يا دكتور ضغط الشغل عالشركة ممكن  
مايسمحش إننا..  
**جلال (مقاطعا):** هاجيب مهندسين.. هاعمل  
توسعات.. إحنا لينا إسم جامد في القطاع الخاص،  
بس الشغل مع الحكومة له طعم ثاني.. هينقلنا ل  
Level ثاني.. يمكن مكسبه المادي مش كبير.. لكن  
مكاسبه الجانبية لا تعوض..  
فاهمني طبعاً..  
**ولید:** فاهم يا دكتور  
**جلال:** الكلام ده مابعد فوش غيري انا وانت وخالد  
لما هاتقوله..  
أنا عارف إنك قد المسؤولية..  
**ولید (يمط شفتيه صاعرا):** إنشاء الله.. ربنا يسهل.

- قطع -



## أحد مشايات منطقة الكربة بمصر الجديدة

خالد وأميرة يسيران على مهل  
الكاميرا تتراجع أمامهما ب Track out هادىء  
لكنه أسرع من خطواتهما بقليل

**خالد: وبعدين؟**  
**أميرة (بحماس كأنه نكا جرحا):** ده أوحش سؤال  
في الدنيا..  
كنت تعيسة في جوازي، صممت عاتلاق،  
واتطلقت..  
رجعت الشغل ثاني أصغر مما بدأت فيه زمان،  
ووصلت دلوقتي لأكثر ماللي بالحلم بيه.. أنا عندي  
سكرتيرة تنظم لي مواعيدي، تخيل؟  
زهفت من معاملة ماما، سبيتها وعشت لوحدي.. كل  
حاجة في حياتي بقت ماشية بنظلمي أنا..  
طب وبعدين؟  
لسه المفروض إيه اللي يحصل عشان أبقي مبسوطه  
بجد؟  
**خالد:** انتي تعرفي حد مبسوطه بجد؟  
**أميرة (بعد لحظة تفكير):** على فكرة أنا دلوقت  
مبسوطه شوية.. يمكن لأنني هنا.. نفسي أعيش في  
مكان زي ده.. حلو قوي إن اللون الأبيض يبقى  
حواليك في كل حته.. لون جميل صح؟

يتوقف عن السير فتتوقف في إثره

**خالد:** الأبيض مش لون .. الأبيض ولا حاجة..  
لو دقتني في البيوت اللي حوالينا مش هنلاقي  
أبيض.. كريمي ممكن.. لكن الأبيض بعد مايندهن  
بدقيقة واحدة مايبقاش أبيض..  
**أميرة (بإصرار طفولي):** لا بقه.. فيه أبيض بجد..  
أبيض مايزوحش..  
**خالد:** في المستشفيات (ثم ضاحكا) على فكرة أنا لما  
سألتك وبعدين، كنت أقصد هفضل ماشيين لحد  
إمتى؟ مش هنقعد بقه؟

- قطع -



## مطعم

أميرة وخالد يجلسان متواجهان، الطاولة بينهما عليها أطباق الأطعمة.. أميرة تواصل الأكل وقد شارف طبقها على النفاذ.. بينما خالد توقف عن الأكل

أميرة: إنت مايتز هتش من قعدة البيت؟  
خالد: دايمًا بيبقى فيه حاجة جديدة أعملها في البيت..  
أميرة: ولما تخلص الحاجات اللي ف البيت؟  
خالد (مبتسمًا): لحد الوقت ما بتخلصش..  
أميرة (ضاحكة): إنت إيه عايش في مغارة علي بابا؟!

خالد: عارفة.. حتى المجلات القديمة باحس إنني باقراها لأول مرة..  
أميرة: إنت مايتاكلش ليه؟  
خالد: شبعت..  
أميرة: متأكد؟  
خالد (ضاحكًا): أيوه..

أميرة: مش فاهمة إيه الجوع اللي نزل علي النهارده ده..

تنتبه لتوقفه عن الأكل ويكون طبقها قد نفذ

وهي تأخذ الصحن من أمامه وتضعه أمامها..  
فيقوم بنقل صحنها الخالي أمامه..

وفي عملية النقل تسقط شوكة على الأرض..  
ينحنيان في وقت واحد لالتقاط الشوكة.. ترتطم رؤوسهما ارتطاما خفيفًا.. ينظران لبعضيهما في هذا الوضع القريب.. يحدقان للحظة ثم يترجعا ويعتدلا سويًا دون التقاط الشوكة..  
بعد الاعتدال تظل عيونهما متصلة.. وكلاهما يفكر في التقاط الشوكة بتردد ويهمان بالحركة ثانية..  
يأتي الجرسون ويلتقط الشوكة ويضع أخرى بدلا منها على الطاولة.. ينظران له، ثم لبعضهما ويضحكان.. ضحك يبدو لتنفيس لحظة التقارب التي حدثت توا.. وبعد أن يهدأ.. يتحدثان في نفس واحد

أميرة وخالد: هو انت.....

خالد: قولي انت..

أميرة: لا لا لا.. قول انت..

خالد: هو انتي ما عندكيش شغل النهارده؟

أميرة (بجدية): ز هقت؟ نقرم؟!

خالد: خالص.. خالص.. أنا بإسأل عشان خايف

الوقت يعدي بسرعة ويكون المفروض تمشي..

أميرة (مبتسمة): أنا مقضية نفسي النهارده خالص

لحد ما انت تقول باللا نروح

خالد: ليه؟

أميرة (بشيء من الخجل): الكلام في التليفون حلو..

بس من غيره بيبقى أحلى..

خالد (بخجل مماثل): انا كنت أقصد.. ليه نروح؟!

تبدأ هنا بتقطيع أحد المائدة الورقية بأصابعها بشكل ألي طوال حديثهما التالي



يستغرقان في النظر لبعضهما لحظة ثم..

**خالد:** إنت بقه كنت هتقولي إيه؟  
**أميرة (تفريق من النظر إلى عينيها):** أ.. ياه.. كنت هأنسى.. هو أنت ملاكش أصحاب؟  
**خالد:** أنا كان متياللي إن احنا أصحاب..  
**أميرة:** أيوه.. بس إ.. احنا نعرف بعض من وقت قريب  
**خالد (بحيرة):** أ.. أكيد كان لي أصحاب قبل كده..  
يمكن أنا صحوبيتي مابطولش (ثم مغيرا الموضوع)  
انت بيطلتي تاكلتي ليه؟  
**أميرة (تقلت المنديل من يدها):** شبعت.. شبعت  
فأجأة

يلتقط خالد المنديل الذي عيئت به.. يفرده ليجده أصبح على شكل أجسام آدمية متلاصقة الأيدي

**خالد (ضاحكا):** الله.. طراف قوي.. مين دول بقه؟  
**أميرة (مبتسمة):** مش عارفة.. ممكن بيقو أي حد..  
**خالد (وهو يطويهم):** عشان لونهم أبيض.. لونهم زي مانت عايزة..

- قطع -



## طريق هادئ في مصر الجديدة

أميرة وخالد يسيران على مهل..  
الجو غائم بشكل ملحوظ.. هي تحكي باسترسال  
وهو يستمع بانتصات

أميرة: يحيى مش كبير قوي.. وبعدين فرق السن  
ماكناش المشكلة.. انتاشر سنة مش فرق كبير  
أصلاً.. يمكن المشكلة في فرق السن ده إنه زود  
إحساسه إنه يقدر يتحكم في.. ولما كل اللي حوالينا  
يشوفوا إن دي حاجة عادية، وحقه، وإني عيلة  
صغيرة هتعتل لما تكبر، طبيعي إن الإحساس ده  
يزيد لحد ما يخفني..

فجأة تتوقف، فيتوقف بدوره

(بحدة) إيه ده؟!

تعرف إنني متعاظة جداً دلوقت..

خالد (يدهشة): ليه؟!

أميرة: مش انت بتقول إننا اصحاب؟

خالد: أيوة..

أميرة: أنا ماعرفش عنك أي حاجة.. طول الوقت انا  
اللي باقول وبأحكي..

إنت بقيت عارف ماما واخواتي وطلقي وأصحابي  
ومشاكلهم..

ده انت عارف السخان اللي في شقتي كهربا  
ولأعاز..

خالد (مبتسماً): أنا السخان عندي كهرباء..

أميرة (بغضب): لا يجد يا خالد..

أنا ماعرفش أكثر من إنك مهندس.. واخوك وليد  
مهندس.. و.. وبين..

خالد: وعارفة عنواني.. ونمرة تليفوني.. وعارفة  
عندي كام سنة..

فيه إيه تاني ممكن يكون مهم عنى؟

أميرة (تباغته): إنت اتجوزت قبل كده؟

خالد: لا..

أميرة: ليه؟

خالد (مغيراً الموضوع): بدأت تعطلر على فكرة..

أميرة: إنت مش عاوز ترد صح؟

خالد: لو قلت لك إنني مش عاوز اأرد فضايقي؟

أمطار خفيفة جداً تبدأ في الهطول

حدة الأمطار تزداد قليلاً

تحديق في عينيها للحظة، ثم تشوح بيدها في غضب



طفولي وهي تبتعد عنه مع اشتداد المطر بشكل ملحوظ

أميرة: صحوبية أو نطلة..  
خالد (دون أن يتحرك في إثرها: بس أكيد مش هاتسبني الصاحب الأرنطلة ده في المطرة وهتوصليني..  
أميرة (تتوقف وتلتفت له مبتسمة بغيط): وكم ان بتاع مصلحتك.. ياللا.. أحسن شكلها هتمطر بجد..

خالد: حاسبي..

خالد (مرتبكاً): إ.. إممم.. كوين إن العربية مش بعيدة..

يهم في إثرها ضاحكاً..  
تنزل من الرصيف لتعبر الشارع فتتزلق قدمها وتكاد تسقط..  
يسارع هو بيلقها بين ذراعيه قبل السقوط..  
للحظة.. هو يحتضنها تماماً.. يتبادلان النظرات والمطر على أشده.. ثم يفيق هو أولاً ويفلتها

- قطع -



## سيارة أميرة + أمام منزل خالد

داخل السيارة أميرة وخالد صامتان، المطر مازال  
يهطل غزيراً، والمساحات تعمل بأقصى سرعة..  
تتوقف السيارة أمام مدخل المنزل

خالد: إنت بجد مش مضايقة إني ما ردتش علي  
سؤالك.. صح؟  
أميرة (تتصنع الغيظ): لا خالص..  
ياللاً تلاقي البيت وحشك..  
خالد (ضاحكاً وهو يفتح الباب): سلام  
أميرة (تستوقفه): هانتكلم بالليل؟  
خالد (بعد ثانية تفكير): إ.. آ.. (ثم كأنه تنبه لشي)  
استني كده.. فيه حاجة غريبة النهاردة  
أميرة: إيه؟  
خالد: موبايك مارنش خالص!  
أميرة (متنبهة وهي تخرج الموبايل من حقيبتها):  
يا خير.. فكرتني.. أنا كنت قافله طول اليوم..  
(ثم بابتسامة ذات مغزي) والنيا ما تهدتش ولا  
حاجة..

خالد لم يفهم ما ترمي إليه فابتسم في بلاءه.. وهي  
استغربت قليلاً لكنها تجاوزت الموقف

خالد (وهو يترجل): سلام

يغلق الباب ويجري تحت المطر باتجاه مدخل  
المنزل، وتتحرك الميارة.

- قطع -



## غرفة خالد

وليد يجلس بجوار خالد علي المكتب ويشرح له مسألة هندسية بشئ من التوتر، بينما يبدو علي خالد عدم التركيز

**وليد:** ماهي.. أهي..

لو حسبت الفرق بين X و Y، ستعرف حجم الضغط علي العمود الحامل..

**خالد:** أ.. صح..

**وليد (يمط شفثيه):** شكك تعبت.. تريخ شوية؟

**خالد:** أ تريخ..

خالد ينتفض من المقعد كأنه كان بانتظار الإشارة، ويتجه من فورهِ إلى السرير، حيث يفرغ عبوة مكعبات ميكانو ويفرزها.. يبدو أنه يضع القطع البيضاء جانباً..

**وليد:** خالد أرجوك ركز.. د. جلال معتمد علينا في المشروع الجديد وشكلنا هنتزق

**خالد (هو يرتب القطع):** لالالا.. أنا مركز..

**وليد (متكهماً):** واضح.. (ثم هو يقرب الهاتف

تجاهه) أنا هاطلب أكل.. أجيبك إيه؟

**خالد (دون أن ينظر له):** أي حاجة.. زي ما هتاكل..

وليد يضغط علي زر الـ Radail فيظهر له رقم ينظر له بشك ثم

**وليد:** إنت إ...!

كلمت حد النهاردة في التليفون؟

**خالد (بشئ من الارتباك):** إ.. أ..

السوبر ماركت.. إ.. طلبت حاجات بالدليفري..

الصابون إ.. كان خلص.. والمناديل.. وكده يعني..

وليد يبرز رأسه متفهماً وهو يقارن من طرف خفي (ونحن معه) بين الرقم الظاهر علي الشاشة وورقة ملصقة علي الحائط مكتوب عليها رقم السوبر ماركت.. الرقمان مختلفان..

**وليد (بضيق):** ممم..

قلتلني هتاكل إيه؟

- قطع -



## غرفة مكتب أميرة بشركة IMC

أميرة جالسة خلف مكتبها، ودنيا تقف إلى جوارها  
تريها أشياء على "لاب توب"..  
دنيا يبدو عليها الإعياء

دنيا: ده ديزاين النص صفحة في الجرايد، وده الـ  
back cover في المجلات.. وده..  
أميرة (تغلق اللاب توب): رُوحي يا دنيا..  
دنيا: نعم؟  
أميرة: رُوحي.. إنت إيدك بتترعش..  
الدنيا مش هتتطريق لو خدتي يوم إجازة  
دنيا: أنا كلمت أشرف امبارح..

أميرة تدهش تماماً لكنها تكتفي بنظرة استفهامية

دنيا (تستدرك): مش أنا اللي كلمته يعني.. رديت  
عليه..  
أميرة: وبعدين؟  
دنيا: ساب الشقة اللي في عمارة أهله، وجاب شقة  
في زهراء المعادي..

للمرة الثانية تكتفي أميرة بالنظرة التساوية  
المستكرة

دنيا: هي حاجة ممكن تكون هايفة بس إ...  
أنا عارفة قد إيه ده كان صعب.. علاقته ببياها ممكن  
تبوظ بسبب الحركة دي.. هو عمل كده عشان أنا  
كنت دائماً عايزه كده..  
أميرة: برضه وبعدين؟!  
دنيا (باحباط وضيق): مش عارفة..  
مش عارفة أفكر.. ومش عارفة أجمع.. تقريباً  
امبارح كنت باسمع بس ماتكلمتش

يرن جرس موبايل أميرة

تلتقطه سريعاً وترد مبتسمة



أميرة: ألو.  
إزيك انت..  
أنا ما كنتش عايزة أقول لك كده عشان عارفة إنك  
مشغول  
O.K بكره؟  
خلاص يبقى التلات.. اتفقنا..  
عشرة ونص حداثر.. زي المرة اللي فاتت باي..

تغلق الهاتف بسعادة.. ثم تلفت تجاه دنيا..

أميرة: ما تيجي تبيتني عندي النهاردة

- قطع -



## منزل خالد ووليد (غرفة خالد + الصالة)

خالد في غرفته يعمل باجتهاد علي رسم هندسي..  
وأكياس..

خالد (منادياً): وليد؟

وليد: إيه الأخبار؟

خالد (مشيراً للرسم): بص كده..

وليد (يتفحص الرسم): ممم.. الـ High Way  
الناحية دي؟

خالد: آ..

وليد (بضيق): يعني الواجبة الرئيسية كلها بقت  
قبلي..

خالد (متفاجئاً): آ.. ما هو !

وليد: ما هو إيه بس؟! مافيش وقت للتوهان ده..

خالد (مطمئناً): بسيطة والله بسيطة.. هتضبط  
بسرعة..

(ثم بلهفة) جيتلي الحاجة؟

وليد: آ.. عندك بره..

يخرج خالد ويفتح الأكياس لنزى أكثر من عيوه  
ميكانو، يتفحصهم خالد بفرحة

خالد: شكر آ يا ليدو..

وليد لازال في الغرفة، يبدو عليه الضيق وهو  
يقطب في أرقام الـ Redial علي الهاتف

وليد: بس ماتسيبش الشغل وتقعّد تلعب بقه..  
ما فيش وقت اللعب



## منزل أميرة (المطبخ)

دنيا تزيل بقايا طعام من الأطباق وتضعها في الحوض حيث تغسل أميرة

دينا: أقولك الصراحة..  
ولو اني عارفة انك مش عايزة الصراحة دلوقت..  
أميرة: لأ قولي بجد.. إنت شايقة إيه؟  
دينا: شايقة انك متأخدة له أكثر م اللازم..  
أميرة (موافقه كأنها تنتظر التعليق): بالظبط.. هو ده..  
أنا مش فاهمة إيه اللي شاددني ليه قوي كده..  
مع إنه ما بيحاولش يعمل أي حاجة تشدني..  
دينا: وإيه ما تكونش دي طريقة؟  
الواد الغامض بقى اللي عايز واحدة تفك خزنة أسرارده.. فاهمة انتي الجو ده؟  
أميرة (بعد لحظة تفكير): مش عايزة أفكر بالطريقة دي..

دينا: إنت مش عاوزة تفكري أصلاً  
أميرة (تتصنع الضيق): يوووه.. (ثم تتركها وتخرج من المطبخ) طيب كملي انت غسيل مواعين..  
دينا (مصدومة): إنت جابيتاني عندك تشغيليني؟!

ترمقها أميرة باستغراب فتواصل

- قطع -



## جراج سيارات عمومي متعدد الطوابق

تخطو أميرة بين صفوف السيارات، تنظر في ساعتها، تضغط على ريموت سيارتها فتصدر السيارة أصوات الاستجابة المميزة مع أضواء الفلاشر.. عندما تصل أميرة إلى السيارة ترى معها بوكيه ورد أنيق مستقر على زجاج سيارتها الأمامي، تلتقط البوكيه وعلى وجهها شبح ابتسامة مترقية..

تقرأ الكارت.. تتحول ملامحها إلى الغضب العارم.. تتلفت حولها في حدة.. لا تجد أحداً.. تضع البوكيه على الأرض وتركب السيارة، تدير المحرك وتفتح النافذة..

فجأة يطل يحيى من النافذة حاملاً البوكيه فتجفل ثم تتحفر

**يحيى:** ده بوكيه بمية وعشرين جنيه.. ترميه عالارض كده؟!  
**أميرة:** إنت أسخف إنسان شفته في حياتي

يحيى يدير خده كأنه تلقى لكمة على وجهه

**يحيى:** أي... (ثم)  
ده جزائي إني عايز أقولك كل سنة وإننت طيبة بطريفة رومانسية؟  
إنت ناسية ان النهاردة عيد جوازنا ولأ إيه؟..  
ياه..  
الايام بتجري بسرعة.. لو كنا خلفنا كان زمان ابننا على وش مدارس دلوقت..

أميرة تضغط على دواسة البنزين فتصدر السيارة زئير محركها

**أميرة (يغل):** إبعد يا يحيى بدل مايطيرلك رجلك.. أنا هامشي..  
**يحيى (بعد اكتر اثار):** ده انت بقتي عنيفة قوي..  
طب بدمتك.. البيت له طع من غيري؟  
(ثم وهو يداعب حلمة أذنها بإصبعه ويهمس كالفحيح)  
السرير ما يشوكيش وهو فاضي؟  
ولا إنت بتعرفي تتصرفي؟

تنزل أميرة فرامل اليد فتنتقل السيارة مخلفة صريراً جادا، بينما يحيى استطاع أن يتفادى السقوط.. ينظر في أثر السيارة حتى تتعطف في نهاية الممر.. يتشم سائراً وفي يده بوكيه الورد..



يسير حاملاً إياه حتى يصل إلى صندوق قمامة  
كبير.. يطيح بالبوكيه داخل الصندوق.



## أمام منزل خالد + سيارة أميرة

أميرة متوقفة بالسيارة أمام باب المنزل.. يخرج  
خالد حاملاً كرتونة متوسطة الحجم ويتوجه إلى  
أميرة

خالد: افتحي شنطة العربية  
أميرة: إيه ده؟  
خالد: افتحي بس..

أميرة: مش نقوللي إيه ده؟  
خالد: حاجة كده مش عايزك تشوفيها إلا اما  
تروحي..  
أميرة (مبتسمة): ماشي..  
خالد: هانروح فين؟  
أميرة: أصلك حسيت انك طابر..  
وان ما فيش حاجة ممكن توقفك؟

تفتح شنطة السيارة، يضع فيها الكرتونة، يعلق  
الشنطة ثم يفتح بابها ويركب

ينظر لها خالد مستفسراً ولا يجر جواباً

- قطع -



## صالة تزلج على الجليد

خالد مرتدياً قيقاب التزلج، يثبث بالعوارض الحديدية على أطراف الصالة ويحاول الحفاظ على اتزانه. بينما أميرة من خلفه تتحدث وهي تدور متزلجة بمهارة ورشاقة ظاهرة

خالد (مستأماً من موقفه): طابز إيه بس!  
ده أنا مش عارف اخطي خطوة واحدة..

أميرة: ما تمشيش..  
عوم..  
(ثم تقترب مادة يديها)  
هات إيدك..

تمسك بكلتا يديه وتسحبه، هي تتزلج يظهرها وهو منساق بوجهه.. ويبدو عليه الاستمتاع بما يحدث

أميرة: إيه رأيك؟  
خالد: حلو قوي بس !..  
لو سبتني هاقع..

أميرة: مش هاسيبك دلوقت.. وواحدة واحدة.. زق جسمك زقة خفيفة.. كأنك بتخطي في الهواء..

خالد (يضحك من فرط انفعاله)

أميرة: إيه؟ لسه خايف؟  
خالد (من بين ضحكاته): غريب.. غريب..

أميرة (تقلت إحدى يديه): يالآ..

خالد (يجزع): يالآ إيه  
أميرة: واحد.. اثنين.. ثلاثة

الآن تقلت أميرة اليد الثانية، لينطلق بمفرده.. توازنه يختل وهو يحاول جاهداً الحفاظ عليه، بينما هي تدور حوله دورات متتالية هي تضحك..

خالد لا يستطيع تغيير اتجاهه، فيتجه منفعاً نحو الجدار الزجاجي

خالد (مفزوعاً): هاقع.. هاقع يا أميرة..  
أميرة: مش هاحصلك حاجة لو وقعت.. ما تخافش..

خالد: هابخط في الإزاز  
أميرة: مش هيتكسر

يتسارع خالد باتجاه الجدار، ويصبح ارتطامه وشيكاً.. وفي آخر لحظة تتلقفه أميرة من ظهره وتغير اتجاهه

خالد: هووف..



إخص عليكى بجد..

تمسكه أميرة بيد واحدة، وتترلج بجواره في دورة واسعة باتساع الصالة

أميرة: بزمك ما حستش انك طابر؟  
خالد: حسيت إنى اترميت فى الهوا..  
أميرة: طب خلىنا على مهلنا

أميرة: أوقات آجى هنا بالساعة والساعتين..  
ما عملش حاجة غير إنى ألف  
خالد: ما بتتعييش؟  
أميرة: ما يفكرش فى التعب..  
ما يفكرش خالص فى أى حاجة..  
كل اللي باقى مركزة فيه إنى أفضل طابرة..  
ها.. أسيب بقه؟

خالد (مفزوعاً): لا  
لالالالال..

خالد (لانماً): شفتي؟ وقعت..  
أميرة: وماحصلش حاجة.. أنا معاك أهو..

دون انتظار إجابة.. تفلته مجدداً  
يحاول الحفاظ على اتزانهِ لكنه يفشل تماماً،  
ويسقط.. تلف حوله، تتوقف عنده وتساعدهُ على  
النهوض

بعد أن ينهض

أميرة: كفاية كده؟ تحب تخرج من هنا؟  
خالد (بتلقائية): لا.. خلىنا شوية..

تنظر إليه ويتسمان.. تشبك يدها بيده ويعاود  
الانطلاق

- مزج -



## كافيه

كلاهما أمامه كوب عصير، أميرة ترشف  
بالشاي الموه رشفة أخيرة، ثم تخرجه، وتنظفه  
بمנדيل، وتبدأ في عقده على شكل عروسة مثلما  
فعلت من قبل.. هذا يجري أثناء حديثهما

خالد: هو أكيد سخي..

لكن في الآخر جزء من سخافته دي إنه بيحبك  
أميرة: يحيى ما بيحبش.. كل الحكاية إنه ما عنوش  
استعداد يخسر حاجة كانت في إيدته..

أنا طلبت منه الطلاق بعد ست أشهر من الجواز.. ما  
طلقنيش غير بعدها بستتين.. لما خاف إني انفذ  
تهديدي واخلعه ويبقى منظره وحش قدام الناس  
خالد (باستغراب): تخليه؟

أميرة: آ أخلعه.. إنت ما سمعتش عن قانون الخلع  
وللا إيه؟

خالد (مستدركاً وقد فهم مغزى الكلمة): إ.. أ..

تطلقي نفسك منه يعني.. أصل إ.. كلمة ثقيلة شوية..  
تخلعيه..

(مصطنعاً الضحك) هي.. (ثم مغيراً الموضوع)  
وهو يشير للشاي الموه المعقود) إنت بتعملي البتاعة  
دي ازاي؟

أميرة (تتأوله إياها ميتسمة): عاجباك؟ خداه..

خالد: لا لأ.. عايزك تعلميني أعملها ازاي..

تسحب الشاي الموه السليم من كويه، وتنظفه بمنديل..  
وتعطيه له، ثم تبدأ في توجيهه وهو ينفذ

أميرة: انتيها مالص الأول.. أيوه.. وبعدين تعمل  
مثالث صغير..

لأ يبقو قد بعض..

أيوه..

خد طرف من الاتنين ولغه عشان تعمل رقية..

وبعدين الطرف الثاني تلفه بالعكس عشان لما تعمل  
العقدة ماتفش..

تبدأ في مساعدته، فتتماس أصابعهما

مع العقدة الأخيرة، يفلتان الشاي الموه وتظل  
أصابعهما متشابكة الأطراف.. يبقى الوضع كذلك  
للحظة.. تلتقي خلالي أعينهما.. قبل أن يفيق خالد  
مرتبكاً

خالد: إ.. أ.. هاتمرن عليها في البيت وو.. والمره  
الجاية هاعملها لوحدي



## أمام منزل خالد

خالد وقد ترجل من سيارتها يحدثها قبل أن يغلق الباب

خالد: ماتتسيش الحاجة اللي في شنطة العربية..  
أميرة: أول ما تطلع هاركن علي جنب وايص عليها..  
خالد: لأ.. في البيت..  
أميرة (مبتسمة): ماشي.. (ثم مداعبة) هي أكيد مش بارفان صح؟ الكرتونة كبيرة قوي..  
خالد (يضحك ثم): هكلمك بالليل..  
أميرة: هاستني تليفونك.. باي..

يغلق الباب.. يلوح لها مودعاً.. تنطلق بسيارتها..  
يدخل العمارة.. بعد لحظة، تدخل سيارة وليد إلى الكادر، يترجل منها وعلى وجهه علامات الضيق وهو ينظر في إثر سيارة أميرة، ثم ينظر إلى مدخل العمارة

- قطع -



## منزل خالد ووليد (غرفة وليد + غرفة خالد + الصالة + الحمام)

خالد يجلس يسعادة على السرير في غرفته..  
يخرج الشاليموه المعقود من جيب الجاكت..  
يتأمل.. يسمع صوت باب الشقة، فينتفض ويخلع  
الجاكت ويتجه نحو طاولة الرسم ويضئ نورها  
متظاهراً بالعمل..  
يظهر وليد على باب الغرفة.. يتأمل خالد في  
صمت للحظة ثم..

وليد: أخبار الشغل إيه؟  
خالد: إ.. شغال.. جيت بذري يعني؟  
وليد: إنت كنت برة؟  
خالد (مدرِكاً أنه يملأيس الخروج): إ..أ.. ن.. نزلت  
اتمشيت شوية.. حاسيت إني عايز أ....  
وليد (يسحب من ذراعه بهدوء): تعالى يا خالد  
عايز أوريك حاجة..

يخرجان من الغرفة..  
قطع على دخولهما لغرفة وليد..  
وليد يضئ النور، ويفتح دولابه، ويخرج  
صندوقاً، يجلس مع وليد على السرير والصندوق  
بينهما ويفتحه.. يخرج بروازاً مكتئباً أيضاً به  
صورة لفاتة جميلة في العشرين

وليد: فاكّر دي مين؟  
خالد: إ.. لأ.. ما عرفناش  
وليد (يذكره): حنان.. حنان العشري..  
مش فاكّر الاسم ده؟  
خالد (باستغراب): مين دي؟

وليد: دي اللي عملت مع خالد الشهاوي أكبر قصة  
حب في هندسة القاهرة.. سنتين بحالهم الكلية  
ماكلناش سيرة غيركو..  
مش مصدق، صح؟!

شوف الصورة دي..

خالد يبدو مصعوقاً  
وليد يخرج له بروازاً آخر به صورة لنفس الفتاة  
ومعها خالد هذه المرة..

تحب أقرأ لك جواب من جاز الشغل.. كل ذي جواباتها..  
(ثم يقرأ بالفعل إحدى الرسائل): حبيبتي خالد.. أنا  
مش عارفة هي أجازة بيس السنة أسبوعين فعلاً..  
وللا عشرين سنة.. أكيد أنا مش واحشاك قد مايتحش

ثم يخرج مطروفاً كبيراً.. به كم كبير من الأوراق  
القديمة المكتوبة بخط اليد



واحشنى.. طبعاً....  
خالد (يحاول إيقافه باعياء): أرجوك يا وليد كفاية..

وليد: بلاش حنان..  
أكيد بقه فاكر مريم.. خطيبتك  
خالد (غير مصدق): خطيبتي؟!  
وليد: آ.. قعدت أربع سنين ما يحصلكش حاجة..  
وقلنا يمكن العلاج الجديد جاب نتيجة.. والبنيت قالت  
مش معقول ينساني بعد الحب ده كله..  
دي شبتكتها.. اللي انت نقيتها بنفسك..  
خالد (منهاراً وقد بدأ في اللهاث كانه يجري): وليد  
إنت عايز تعمل في إيه؟!!

وليد: أنا مش عايز أجيب سيرة أمانى.. ولا دعاء..  
ولا.. (ثم هو يريه ساعة يد قديمة) بص، الساعة  
دي كانت من دعاء..

خالد(صارخاً): وليد كفاية..  
وليد (يصرخ بدوره): ماتقول لنفسك..  
كفاية دول.. إنت دلوقت الـ Loss  
بتحصل لك بمعدل مرة كل سنة أو سنة ونصف..  
يعني كلها كام شهر، وأميرة بالنسبة لك تبقى واحدة  
من المرميين في الصندوق ده.. هتبقى ولا حاجة..

وليد: يا أخي يولع الشغل.. إنت مش محتاج الشغل  
في حاجة.. ورصيدك في البنك يعيشك مبسوط عمر  
طويل..  
لكن هي ذنبها إيه؟  
هتخرج من علاقتها معاك بايه؟

فكر ولو لحظة في حالتها لما تقابلك في يوم، وشك  
يقبل ألوان، وتقولها أسف.. أنا ماعرفكيش..  
فوق بقه.. فوق..

وليد لا يتوقف، ويخرج بروازاً آخر.. هذه المرة  
به صورة خطوبة رسمية تضم خالد وفتاة أخرى

يخرج طاقم حلي ذهبية ويفتحه ويريه لخالد

وليد يواصل إخراج المتعلقات من الصندوق..  
أقلام.. دباديب.. صور

يتركه خالك ويخرج إلى الصالة فيلاحقه

يندفع خالد باتجاه الحمام.. يغلق الباب على نفسه..  
يجلس على مقعد المراضح دافساً رأسه بين  
ذراعيه وساقيه مقرصاً وهو يلهث..



## منزل أميرة

في الرئيسين، أميرة وصلت لتوها، معها الكرتون، تضعها على الطاولة وتفتحها، تخرج منها بيت ميكانو رائع التكوين، أبيض بالكامل.. السعادة تغمر وجهها.. تضع البيت بعناية على الطاولة، وتلتقط منه ورقة صغيرة، تقرأها ونسمعها بصوت خالد وبعد قراءتها تتنهد بنشوة

ص. خالد: مايحطوش قطع بيضة في الميكانو قد القطع الملونة.. جمعتك البيت ده من حذاش علية..

- قطع -



## غرفة خالد

خالد يجلس القرفصاء على سرير، الغرفة مظلمة، ووليد واقف على بابها.. خالد ينظر تجاهه في حيرة واستسلام

خالد: أعمل إيه؟

وليد (نبرته بها كثير من الحنان الأبوي): ماتعملش حاجة.. ماتمدش إيدك على سماعة التليفون.. ما تفتحش الباب.. أسبو عين ثلاثة بالكثير.. والموضوع هيخلص لواحد.

خالد (يحاول الاعتراض): لكن أميرة...

وليد (يحسم): مالاكنش..

اللي باقولك هو الصح.. ليك.. وليها.. هتتعب شوية.. هي هتتعب شوية.. وبعد كده هتعديك وتعيش حياتها..

وانت هتتساها..

مش بمزاجك (ثم بعد لحظة صمت)

نام دلوقتي وبكرة نشغل.

يغلق وليد باب الغرفة.. يبقى خالد بمفرده خائراً في الظلام

- قطع -



## فوتومونتاج

أ- ليل، أميرة في المنزل تضع البيت الأبيض بموقع بارز في الريبش، تتأمل بهحب، تغير موضعه أكثر من مرة، وتنتظر إلى التليفون باستجداء

ب- ليل، خالد في غرفته، ينظر إلى التليفون بخوف وتردد.. ثم يخرج من الغرفة

ج- قطع إلى غرفة ولید، يفتح الدولاب ويخرج الصندوق.. قطعات حادة لخالد يخرج الصور والهدايا والخطابات ويقرأها، مع قطعات حادة تتخللها لمواقف مع أميرة

أميرة: ألو..

خالد: لازم اشوفك بكرة

د- ليل، أميرة نائمة على كنية في الريبش بجوار التليفون.. التليفون يرن فتزد فوراً

هـ- قطع إلى خالد في غرفته يتحدث في الهاتف ص. أميرة: أنا كمان كنت عايزة أقولك كده..

و- نهار، أمام منزل خالد، سيارة أميرة تتوقف، وخالد يخرج من الباب ويتوجه نحوها

ص. خالد: بس أنا اللي هاقول أنا عايزك في إيه الأول..

ز- نهار، أميرة وخالد في السيارة، التي تتعطف من شارع رئيسي إلى شارع جانبي

ص. أميرة: مش مهم مين اللي يقول الأول.. المهم اننا نقول..

ح- نهار، السيارة خالية ومركونة أمام كافيه

- مزج -



## كافيه

أميرة وخالد متوجهان بينهما الطاولة.. هو يبدو عليه الإعياء، وهي منتشية تماماً

خالد: مش عارف البداية الصح للكلام ممكن تكون فين..

ويمكن مش صح إنني أتكلم أصلاً

أميرة (برجاء): لا أتكلم..

ده انا ماصدقت إنك تبقى عايز تتكلم..

خالد: .....!

أميرة: خليني اساعدك..

خالد (مشفقاً): مش هتعرفي..

أميرة: متيالك..

أنا مش هاضحك علي نفسي وأقول اني مش فاهمة

احساسى ده.. أنا يمكن مستغربةاه.. مش مصدقة إنه

يتمكن مني بالسرعة دي.. لكن متأكدة إنه موجود..

وحقيقي.. خالداً أنا.....

يقاطعها بوضع أطراف أصابعه على شفتيها

خالد: استتني.. (ثم بعد تنهيدة عميقة) احنا لازم

مانشوفش بعض تاني ولا نتكلم تاني..

أميرة ملامحها تتحول إلى الذهول التام

أميرة (بصوت مختنق): فيه ايه؟!

خالد: فيه اني مش طبيعي.. مش بني آدم طبيعي..

يوم ما شفتيني صدقة في عريية وليد، وقلتيلي اننا

اتقابلنا قبل كده، واتكلمنا، وحاولتي تفكريني بنفسك..

أنا كنت فعلاً أول مرة أشوفك.. فعلاً ماكنتش

فاكرك.. ولحد الوقت مش فاكر إنني كلمتك قبل اليوم

ده..

أميرة (تبرر في حيرة): إ.. أيوة.. يعني.. إ.. بتتسي

الوشوش والأسامي و..

خالد (مقاطعاً ليغفيها): بالنسبة كل حاجة.. كل

حاجة.. فجأة باصحي مالنوم ماعرفش عن نفسي

وعن اللي حوالايه وعن الدنيا غير اللي حصل من

أربعة وعشرين سنة..

باصحي مالنوم عيل عنده خمستاشر سنة..

باصحي الأقي وليد اخويا راجل كبير ماعرفوش..

باصحي اجري على أوضة ماما، اللي ماعرفش انها

ماتت من أيام ماكنت في الجامعة..

وفي يوم قرييب.. يمكن بعد شهور قليلة، هاصحي

مالنوم مش فاكرك تاني..

أميرة تصيبها حالة إنكار فتضحك هستيرياً بشكل متقطع

أميرة: إ.. ايه ده؟.. إنت أكيد متخرج، صح؟!

إنت إنت معاك كاسيت؟ بسجل؟!



عايز تشوف أنا هقول إيه؟  
مقلب صبح!؟ مقلب..

لحظة صمت تشبث به عيناها راجية بينما هو  
حائر تماماً ثم

خالد: وليد كان رأييه إني اختفي.. من غير مقدمات  
أو أذار.. بس أنا ماقدرتش أعمل ده.. من حرك  
تعرفي انا اختفيت ليه.. عشان لو شفتك في أي يوم  
بعد كده ووديت وشي الناحية الثانية، ماتكر هيش  
الاحساس الحقيقي اللي كنت حاسة بيه دلوقت

أميرة مازالت منكدة، لكن النبيرة هذه المرة تشوبها  
العصبية والهجوم..

أميرة: ليه.. ليه تتعب نفسك وتالف السر.. الحكاية  
المعقدة دي؟! ما.. ماتقول إنك مش عايز ترتبط..  
أوقولي بصراحة إن فيه واحدة ثانية.. عادي..  
عادي يعني.. مش هاز عل قوي يعني.. إنت.. إنت  
إنت..

خالد (يقاطعها ممسكاً بيدها): أنا مش هاعرف  
أشرح أكثر من كده.. يمكن لأنني مش فاهم أكثر  
ماللي قلته..

- مزج -



## فوتومونتاج

ص - خالد: مش عايزك تصنقيني دلوقت.. فكري واسأني.. ولما تتأكدي مالي قولتهولك.. إنسي كل حاجة

ص - أميرة: رايح فين؟

ص - خالد: هاعرف أروح..

ص - أميرة: إنت فعلاً عايزنا ننسى بعض؟

ص - خالد: أنا مش عايز ده يحصل غصب عني..

ص - أميرة: إيه ده؟

ص - خالد: ده تليفون دكتور

ص - خالد: هو اللي متابع حالتي من يوم ما بدأت وهو اللي هياكلك إنه مش مقلب

ص - خالد: مع السلامة يا أميرة

أ - أميرة بمفردها على الطاولة، وأمام المكان الذي كان يجلس فيه خالد ورقة صغيرة

ب - قطع نهار، خالد يسير في الشارع

ج - قطع، خالد يركب تاكسي

د - قطع، خالد يفتح باب منزله ويدخل

هـ - قطع، خالد في غرفة ولید يفتح الصندوق

و - قطع، أميرة مازالت في المكافيه تلتقط الورقة الصغيرة وتنتظر فيها

ز - أميرة تخطو في طرقات المستشفى الذي يعمل في عبد الحميد

ح - الشاليموه المعقود على قمة الأغراض في الصندوق الذي يغلقه خالد

- قطع -



## غرفة د. عبد الحميد في المستشفى

عبد الحميد: the Short memory Loos  
ده الاسم العلمي اللي ممكن تدوري عليه في  
المراجع والنشرات الطبية عشان تفهمي بالظبط  
خالد عنده إيه..

د. عبد الحميد خلف مكتبه وأميرة أمامه تستمع..

- قطع -



## منزل أميرة

ص \_ عید الحمید: معناه فقدان الذاكرة قصيرة المدى التي يتكون بعد تلف معين يحصل للمخ.. يعني في حالة خالد، من وقت العملية التي عملناها وهو عنده خمستاشر سنة.. على فكرة حالة خالد مسجلة في دوريات كثير.. لأنها مالحالات النادرة جداً في المرض ده..

أميرة أمام اللاب توب، على جوجل، إسم المرض مكتوب على مستطيل البحث، والسهم يضغط Search، علامة التحميل أسفل الشاشة.. أميرة تتصفح.. وعندما نعود للشاشة، نرى إحدى الصفحات تنصدرها صورة "خالد" الصبي وجواره كلام كثير

- قطع -



## غرفة د. عبد الحميد بالمستشفى

على وضعية مشيد 79

**أميرة: إزاي؟**  
**عبد الحميد:** المصابين بالمرض ده غالباً بيكونوا  
اتعرضوا لحادثة.. وأقصى مدة للذاكرة القصيرة  
عندهم بتبقى عشرين دقيقة.. فيه بعض الحالات  
بتبقى عشرة أو خمستاشر ثانية بس..

لكن التلف حصل لخالد نتيجة عملية جراحية.. وده  
خلاه في أضيق الحدود.. عشان كده فقدان الذاكرة  
كان بيحصل له كل كام سنة..

صحيح مع كبر سنه المعدل بقى أسرع، ووصل  
تقريباً لأقل من سنة في كل مرة

الكاميرا تقترب من أميرة المستمتعة – track in  
هادئ

**ص – عبد الحميد:** بس ما زال يقدر يعيش حياته إلى  
حد ما في إطار الطبيعى.. من غير ما يحتاج إنه يبقى  
تحت إشراف طب كامل أربعة وعشرين ساعة..

فلاشات نرى من خلالها خالد في أوقات مختلفة،  
بالحفلة الأولى، في اللقاء الثاني عند العربية..  
وهكذا..

نعود بقطع إلى عبد الحميد موضحاً

يعني من غير ما يتحجز في مصحة..  
**أميرة (كانها تتحدث نفسها):** بس ده من كام شهر  
عمل ديزاين هندسي عبقري.. إزاي يعمل ده  
وهو....

**عبد الحميد:** ليه المكرففين بيسمعوا أحسن من الناس  
اللى بصرهم سليم؟  
ربنا خلق فينا القدرة عالتعويض.. وإذا كانت عاهة  
خالد إنه بيبنى، فالتعويض بتاعه إن بيستوعب  
أسرع مالاإنسان العادي.. اللي ممكن تهميه أو  
تحفظيه في يوم، ممكن ماياخدش منك أكثر من  
ساعة..

فلاشات نرى فيها خالد طفلاً وصبياً في مواقف  
مختلفة يصنع بيوتاً من ميكاترو – ورق – علب  
سجائر – صناديق – ونختتمها بصناعته للبيت  
الأبيض وهو كبير

**ص. عبد الحميد:** زائد إنه أصل كان مهووب في  
المعمار، وإدراكه للموهبة دة.. واستخدمه ليا كان  
سابق للعملية بكثير.. يعني كان جزء من الثوابت في



ذاكرته

نعود لـد. عبد الحميد وأميرة

عبد الحميد: مش محتاج لأكثر من الدراسة ومعرفة  
النظريات العلمية عشان يطبقه بشكل عملي

- قطع -



## شركة ماجيكال (استقبال + صالة المكاتب)

ص. عيد الحميد: وطبعاً.. كل ده كان مستحيل  
يتحقق تقريباً، لولا وليد أخوه..

وليد يدخل إلى الشركة، ويحضى السكرتيرة بإيماءة  
ويتجه نحو صالة المكاتب..

كريم: ول.. كنت لسه هاستعجلك..

وليد: فيه إيه؟

كريم (متخائلاً): ضيوفك مستنيين من بدري يا  
معلم..

بمجرد دخوله إلى صالة المكاتب يستقبله كريم

يبدو على وليد عدم الفهم.. وعندما يقترب من  
مكتبه يرى خلف ال Partition أميرة جالسة عليه  
تلهو بالطائرة الخشبية اللعبة في رثابة.. وعندما  
تراه يتعلق نظرها به للحظة صامتة.. يبدو عليها  
الإنهاك.. ثم

أميرة: خالد قال لي على كل حاجة..

كريم (منسحباً): طيب!.. أخلع أنا بقه عشان

الخصوصيات وكده.. ها..

وليد (لأميرة باقتضاب): مش هاتنفع نتكلم هنا..

- قطع -



## سيارة وليد

وليد يقود سيارته ويجواره أميرة

**وليد:** إنت عايزة إيه؟

**أميرة:** عايزة أصدق..

**وليد:** هتفرق في إيه؟!

عرفتي واحد واتعلقتي بيه وبعدين سابك..

ليه وازاي؟؟

أي تفاصيل مش مهمة.. لأن النتيجة واحدة

**أميرة:** الموضوع مش بالبساطة دي ياباشمهندس

**وليد (يشئ من التهكم):** مم.. الموضوع مش

بالبساطة دي..

يضغط الفرامل، ويوقف السيارة على جانب الطريق ويلتفت لأميرة كليا وهو يطلق كلماته كطلقات رصاص..

**وليد:** إنت عايزة إيه بجد؟!

عايزة حد يكتيك اللي انت عرفتيه.. حد يقولك إن

خالد إنسان طيبعي.. وإنه مش ممكن ينسلكي مهما

حصل.. للأسف.. أنا مش الحد ده..

فيه حاجات مابصديقياش إلا أما نشوفها بتحصل

قدام عيني.. وساعات حتى ينكذب عيني..

أنا بقى شفت ده بيحصل قدامي بدل المرة عشر

مرات.. وما يقتش قادر أكذب عيني..

كل اللي قدرت أعمله إني كديت الناس.. خلّيت

خالد يوههم إنه طيبعي بجد.. وخليتهم يصدقوا ده..

دلوقتي إنت عايزة تصدقي الوهم..

**أميرة (بمزيج من الضيق وعدم الفهم):** إنت ليه

بتكلمني بالطريقة دي؟! ليه عايز تحسني إنني

غلطانة أو مدنية أوه...

**وليد (بقاطعها بعنف):** لأن دي الحقيقة..

خالد من ساعه ما قابلك مش عارف يشتغل.. دخل

في دوامة يقالي سنين بابعده عنها..

لكن انت مخلصكيش.. وفصلتي وراه لحد....

يصمت فجأة ويشيح بوجهه وبعد لحظة

**أميرة:** لحد إيه؟

**وليد (مختفًا):** لحد ماحيك.. استريحتي؟!

لكن إيه اللي هيحصل بعد كده؟

- مزج -



## فوتومونتاج

ص. وليد: أنا خايف علي خالد.. بس في الآخر أي حاجة هاتحصل له مش هلكون باشوفها لأول مرة.

ص. وليد: أول مرة دي بتوجع قوي.. صديقي مش هتستحملها..

ص. أميرة: مهما كان اللي بيحصل له.. هيفضل خالد..

ص. وليد: خالد تاني..  
خالد تايه..

ص. وليد: عمرك تصورتني انك تصحي من النوم تبصني لنفسك في المراية..  
ما تعرفيش إنت مين؟..  
عيشي حياتك أحسن..

أ - أميرة تنزل من سيارة وليد وتغلق الباب

ب - أميرة تقود سيارته

ج - وليد يقود سيارته

د - ليل، خالد نائم في سرير مقرفصاً ووليد يغطيه

هـ - ليل، أميرة تنظر لنفسها في مرآة الحمام بمنزلها

أميرة تغلق أياجورة المرأة فتظلم الشاشة

- قطع -



## طرقاٲ سريؓة

ؓدة لؓطائٲ لوليد منطلقاً بسرؓة على دراجته  
البخارية؁ آخرها لؓطة يغيب فيها بعمق الكادر

- قؓع -



## هضبة المقطم

وليد ممدداً على ظهره، يصره معلق بالسمااء..  
تفتح الكادر لتجد بجواره فتاة تبدو عاهرة،  
والدراجة البخارية مركونة.. وبعد لحظة.

الفتاة: احنا هنا بنعمل ايه؟  
وليد (دون أن يحول نظره عن السمااء): قاعدين  
لوحدنا..

الفتاة: بقالتا ساعة ونص عالحال ده..  
وليد (بحدة): إنت مش اللي طلبتيه خدتيه؟!  
الفتاة (بحدة مماثلة): وكنت جاييني ليه أصلاً؟!  
وليد: كنت عايز أتكلم مع حد ماعرفوش..  
الفتاة (بلين): طب ما تتكلم..

وليد: ماليش نفس.. وبعدين شكلك مش هتقيمي  
حاجة  
الفتاة (بلهجة احترافية): جرب..  
وليد: أجرب..

أنا باهد حياة أخويا بلايدي.. عشان احافظله عليها..  
فهمتى حاجة؟

الفتاة (مصدومة): ده الكلام اللي عندك؟  
وليد: يقولك ايه.. لو زهقتي امش رَوحي..  
الفتاة (بحدة): أروح أزاى ملحتة دي؟!

وليد: تعالى..

ينهض وليد فجأة ويجذبها من ذراعها لتنهض معه  
يقودها نحو الطريق الهابط..  
سيارة بها مجموعة شباب تقترب يشير لها وليد أن  
تتوقف، وعندما تركن السيارة

وليد: أ يا شباب.. ممكن تاخدو المدام توصلوها  
وانتو نازلين..  
أصل طلعت معايا غلطة..  
الشباب: صباح الفل.. قوي قوي..

أحد الشباب يفتح الباب الخلفي

وليد يدفع الفتاة لتركب تنطلق السيارة فينادي في  
إثرهم يعود إلى حيث دراجته.. خطواته يأنسه..  
يجثو على ركبتيه.. ينظر إلى السمااء.

وليد: ياللاً بالسلامة..  
حسابها خالص ها..

- قطع -



## شركة IMC (استقبال + غرفة أميرة)

تدخل أميرة إلى الشركة واجمة..  
يبدو عليها الانهاك وعدم النوم والاكتئاب الشديد..  
بمجرد رؤيتها تلاحقها السكرتيرة غير مصدقة..  
لكن أميرة لا تتوقف متجهة إلى مكتبها

السكرتيرة: مدام أميرة.. مش ممكن..  
حضرلك..

منستر طلعت عايزك ضروري..  
والدتك ستال عليكي كثير جدا..

.....  
أميرة (وهمفتح باب مكتبها): خلاص خلاص..  
ابعتيلي قهوة..

تلقى بحقيبتها، ثم تلقى بنفسها خلف المكتب  
جالسة، تدفن وجهها بين كفيها.. لحظات وتدخل  
دنيا..

دنيا: فيه إيه؟! ثلاث تيام ماحدش عارف بجيبك؟!!

ترفع أميرة وجهها.. عيناها  
محتفتتان بالموح.. تنظر إلى دنيا في صمت..

- قطع -



## غرفة خالد

خالد مازال يعمل.. يقترب وليد ويرى ما أنجزه..  
يبدو عليه الارتياح

وليد (مريئاً على كتفه): ميه ميه.. هو ده الشغل..  
(ثم مداعباً) ملك الديزانيات رجع ثاني..  
خالد (بصوت جاف): كريس

وليد (متهرياً): نطلب أكل بقه

يرفع خالد وجهه وينظر له تستمر النظرة طويلاً..  
يطيلها الصمت أكثر.. حتى لا يحتمل وليد  
يخرج وليد.. يلقي خالد بنفسه على السرير ممدداً  
على ظهره.. يغمض عينيه

- قطع -



## أمام منزل خالد ووليد

سيارة وليد مركونة..  
وليد يخرج من العمارة مرتدياً زي العمل.. يركب  
السيارة ويدير محركها وينطلق.. لحظات لتدخل  
بدلاً منها سيارة أميرة.. وتركن في نفس المكان..  
تنزل أميرة من السيارة.. وتدخل العمارة..



## منزل خالد (غرفة خالد + الصالة + بسطة السلم أمام الباب)

- خالد نائم في سريره..  
يستيقظ على صوت جرس الباب يجلس على  
السرير في حيرة..  
يخرج إلى الصالة.. يقترب من الباب ثم يتراجع
- صوت جرس الباب..  
يتكرر.. بالحاج..  
ثم صوت طرقات  
ص. أميرة: خالد.. افتح يا خالد..  
افتح يا خالد أنا أميرة..
- أميرة: خالد افتح أنا عارفة إنك جوه  
خالد افتح..
- ص. أميرة: خالد أنا رحيت للدكتور عبد الحميد..  
كلمته وكلمت وليد..  
أنا فهمت اللي قولتهولي..  
خالد عايزك تفتح أرجوك..
- أميرة (صوتها يختنق): افتح يا خالد أنا بحبك..  
باحبك يا خالد ومش مهم اللي يحصل بعد كده..
- يذاها تكلان وتكاد تكي
- خالد انت سامعني..  
أنا عارفة إنك سامعني..  
خالد افتح بقه.. افتح عشان خاطري..
- تنهار جالسة على بسطة السلم المواجهة للباب..  
تلهث من فرط المجهود والحزن..  
جسدها ينتفض.. وبعد لحظات.. يفتح الباب ببطء..  
تنظر إليه برجاء..  
يفتح الباب عن آخره ويظهر خالد واقفاً خلفه..  
يتبادلان نظرة واحدة طويلة..  
وبعد صمت كثير
- خالد: وأنا كمان باحبك







## شركة ماجيكال (مكتب د. جلال)

جلال خلف مكتبه، يبرم الـ Plan الهندسي راضياً  
ويعطيه لوليد الجالس أمامه.. ثم يبل أصابعه  
بقصصاته في مج شاي موضوع أمامه ويأكل أثناء  
الحديث

**جلال:** تمام  
**وليد:** والدوسيه فيه تسعير المباني والمعدات..  
متيالي هيكون أحسن سعر..  
**جلال:** ده لازم يكون كده..  
أخبار الالكتروميكيكال إيه؟  
**وليد:** هيبذوا يشتغلوا مالنهاردة..  
في خلال أسبوعين بالكثير..  
**جلال (مقاطعه):** عشر تيام يكون المشروع جاهز  
للمناقصة.. ده Dead Line

**وليد:** ربنا يسهل..  
**جلال:** هيسهل لما نحرق نفسنا في الشغل..  
بص.. فهم التيم اللي شغال معاك إن كل واحد  
هيقاله شهرين مكافأة لو المناقصة دي رسييت  
علينا..

**وليد (بابتسامه مضطرة):** OK..  
**جلال:** وطبعاً بالنسبة لك إنت وخالد..  
**وليد (يقاطعه):** أنا.... (ثم يصمت)  
**جلال (يخثله):** إيه؟  
**وليد:** أنا محتاج أجازة..  
**جلال (باريحية):** أجازة أسبوع على حسابي الخاص  
في أحسن حته في مصر.. بس اللي في دماغ  
يحصل..

**وليد:** أنا محتاجها دلوقت  
**جلال (يكفهر وجهه):** إنت هاتستعبط؟!  
**وليد:** أنا باتكلم جد يا دكتور.. محتاج أجازة فعلاً..  
**جلال (بضيق حقيقي):** يعني أنا اللي باهرج..  
مافيش جنس مخلوق هياخد يوم واحد راحة إلا  
ماتخلصوا..

روح شوف شغلك بقه ماتعكر ليش دمي..  
**وليد (منسحباً ماطأ شفتيه بياس):** OK

- قطع -



## سلم و سطوح عمارة خالد

على بسطة السلم أمام باب شقة خالد المغلق.. أقدام فتاة صغيرة (13 سنة) تقفز صاعدة على السلالم في خفة..

الباب يُفتح، ليطل منه خالد الصبي (15 سنة)، يتأكد أن لا أحد في السلم غير الفتاة التي يرى طرف ثوبها من بين أعمدة الدرابزين يصعد في إثرها بخفة، ومن حين لآخر ينظر إلى أعلى.. حيث ضوء ساطع قادم من السطح.. يعبر خالد باب السطوح.. الفتاة تسند يديها على السور وتطل إلى الشارع في الأسفل بحذر..

يقترّب خالد من خلفها بخفة.. يضع يده على يدها.. الفتاة لا تجل.. تغمض عينيها وتبتسم في التشاء.. تحتضن يده بيدها..

يجذبها باتجاه منعطف في السطوح.. ركن خلف بناء "الشخصيحية" .. وهناك تفاجأ ببناء خشبي صغير، في طول قامتيهما.. ألوانه زاهية جميلة، وتصميمه أخاذ، له باب مغلق بشكل، يفتح خالد الشكل ويسحب الباب.. لنرى مقعدين صغيرين، وطاوله صغيرة عليها طبق مغطى، بالداخل أيضاً زينات وباليونات ملونة..

يدخلان ويجلسان.. الفتاة تضحك غير مصدقة.. خالد يكشف الغطاء لنرى تورتة صغيرة بها شمعة واحدة.. يخرج كبريتاً من جيبه ويضيئ الشمعة.. الفتاة تضحك في سعادة غامرة.. ثم يسحب من تحت مقعده كرتونة، يخرج منها طريقتين صغيرين وشوكتين وسكين.. ضحكاتها تزداد، ويبدو أنها يغني..

ص. خالد (الكبير): كان أول عيد ميلاد ليها واحنا بنحب بعض..

الفتاة تنفخ في الشمعة لتطفئها

ص. خالد: ياريت تكون لسه فاكراه

- مزج -



أميرة: مافيش بنت في الدنيا ممكن تنسى حاجة زي دي..

خالد يخرج من الكوخ ويساعد أميرة على الخروج (طبعاً يجب مراعاة اختلاف شكل السطح.. الدش مثلاً)

خالد: بعدها بأسبوعين عملت العملية..

أميرة: ماسألتش عليها؟

خالد: مش عايز أسأل.. ويمكن أكون سألت قبل كده

ونسيت اللي عرفته.. مش مهم.. كفاية إني أفضل

فاكر اليوم ده من غير ماحد يحكي لي عنه..

(ثم وهو يخبط بيده على الكوخ مبتسماً): بس إيه

رايك في البنيان؟ متانة وقوة وتحمل.. شوية بوية

وتتضيف ويبقى كأنه معمول امبارح..

تضحك.. يتجهان نحو السور..

الوقت يتجه نحو الغروب..

تستند على السور ببديها وتنظر إلى أسفل.. تتسلل

يده تجاه يدها.. يلمسها..

تضع يدها على يده.. تحتويها..

تغمض عينيها في سعادة..

الهواء البارد يبعثر خصلات شعرها..

- مزج -

على السلم امام باب الشقة، خالد وأميرة ينزلان..

نلاحظ أن الباب مفتوح

خالد (منتبهاً): يا خير..

أنا يظهر نسيت الباب مفتوح..

وليد: لا.. أنا اللي سايبه.

خالد (مرتبكاً): وليد...!.. إحنا.. كنا..

وليد (يقاطعه): اتغديتو.. ولا اطلبلكو

دليفي رعايا؟

يفاجئهما خروج وليد من خلف الباب

خالد وأميرة يتبادلان نظرات غير مصدقة

- قطع -



## منزل خالد ووليد (الصالة + غرفة خالد)

على طاولة الطعام، وليد يترأس المائدة وأميرة  
وخالد متواجهان.. أكياس الديلفري وأطباق وهم  
يأكلون..

خالد: الكاتشب خلص؟

وليد (يخرج عبوة من أحد الأكياس): لا.. فيه أهو..  
أميرة: إنتو دايماً بتجييوا أكل جاهز بقة..  
وليد: يعني.. فيه ست بتجيلنا كل جمعة تتخفف  
البيت، وتطبخ أكل يقعدله يومين ثلاثة.. وبعد كده  
بنقضيها..

أميرة (لخالد بعدما لاحظت معاناته مع الكاتشب):  
هات هات..  
أميرة: أوو..

أميرة: عاملة نفسي أم العريف.. (ثم تناول العبوة  
لخالد) معلش بقة نص الكيس راح..  
وليد (ناهضاً): أنا هاعمل شاي (لأميرة) ليكي فيه؟  
أميرة: آ.. ياريت..

تأخذ العبوة وتفتحها بأسنانها فيفجر الكاتشب على  
وجهها  
يضحك خالد عليها، ووليد يبتسم من طرف خفي،  
بينما هي تتخلف وجهها بمنديل ورقي

يذهب وليد إلى المطبخ، ويتبادل خالد وأميرة  
النظرات.. هما سعيدان ومندھشان

خالد: إيه اللي بيحصل ده؟  
أميرة: مش عارفة.. بس أنا مبسوطة قوي..  
ص. وليد من المطبخ: المواعين يا خالد..  
ماتزو غش..  
خالد (ناهضاً مخرجاً مبتسماً): دوري النهاردة في  
المواعين و... هي هي..

يذهب خالد إلى المطبخ بدوره، وتبقى أميرة  
بمفردها.. تنظر تجاه باب غرفة خالد، تسمح يديها  
بمنديل، وتهض متجهة إليها، تفتح الباب وتضئ  
النور..  
تندھش من التكوين الغريب للغرفة.. الملاحظات  
المدونة في كل مكان وعلى كل شيء، الدولاب  
الضخم المقسم إلى أرفف وأدراج وضرف  
كالمكتبات العامة.. المكتب المكسب بكتب دراسية  
وهنسية، الصور.. كل شيء غريب.. تتجه نحو

الدولاب، تفتح ضرفة "الشغل"، تأخذ أحد



الأطرف.. وتفرغ محتواه من صور وملاحظات..  
وليد يظهر على باب الغرفة.. بعد مراقبتها للحظة

**وليد:** اتفرجى براحتك.. بس لازم كل حاجة ترجع مكانها تاني..

**أميرة:** !.. أ طبعاً.. (ثم)

إنت اللي عملت كل ده؟

**وليد (مهوئاً):** لما تبصي للأوضة مرة واحدة،

تحسي إنه كان مجهود خرافي..

بس الحقيقة إنه اتعمل بالتدريج.. يمكن سنتين لحد ما

وصل للشكل ده..

أميرة الآن تدرك تماماً دور وليد في حياة خالد..

وتفهم تماماً موقفه الراض لوجودها في البداية..

كل هذا يظهر في نظراتها الصامتة السريعة له قبل

أن تتكلم

**أميرة:** وليد !..

أنا فكرت كثير جداً قبل ما....

**وليد (مقاطعاً):** خلاص مش مهم..

هو اختار انه يقولك..

وانت اختارتي إنك

تيجي وتكلمي..

(ثم بعد لحظة صمت)

أحطلك نعناع في الشاي؟

**أميرة (بابتسامة مندهشة):** OK

- قطع -



## سيارة أميرة في طريق غير مزدحم

السيارة تسير وأميرة تتحدث في الموبايل بضيق

أميرة: معقول يا ماما؟!  
معقول لسه عندك طاقة تناقشيني في الحكاية دي؟!  
كلام جديد إيه اللي أسمعاه؟!  
أنا مش قادرة اصدق.. فعلاً مش قادرة اصدق..  
بصي.. لازم اقل دلوقت عشان داخله على حته  
زحمة.. باي..  
(تنزع السماعة عن أذنها بضيق)  
هفففف..  
يعلو صوت أغنية من كاسيت السيارة

طبعاً السيارة تسير بيسر ولا يوجد زحام..  
تعلي صوت الكاسيت

- قطع -



## أمام منزل أميرة

تصل سيارة أميرة، تركنها بجوار العمارة وتنزل منها.. تعبر المخل الذي يجلس عنده "خميس البواب" لا تنتظر رداً، وهو لا يرد، لكنه يرمقها من طرف خفي.

أميرة (بشكل روتيني): إزيك يا عم خميس..

- قطع -



## ريسبشن منزل أميرة

تفتح أميرة الباب، لتفاجأ بـ " يحيى " يجلس براحته في الانتريه، ممدداً ساقيه على الطاولة.. بيده كائز بيرة ويضحك على شئ ما في التلفيزيون.. أميرة تُصفق تماماً لكنه يعالجها باستخفاف

**يحيى:** إيه التأخير ده؟!

ساعتين استنأكى؟!

**أميرة (مذهولة):** إنت دخلت هنا إزاي؟!

**يحيى (بايتسامة لائمة):** عيب لما تسألني سؤال زي

ده.. (ثم) ماما قالتلي إنك ماعرفتيش تكلمي معاها

كلام وإنت سايقة فد... (ثم يشير لها بالجلوس)

ماتعدي، واقفة إيه؟

لاحظ أن أميرة لم تتعد عن باب الشقة كثير أ.. ولم تغلق الباب أصلاً..

**أميرة (غير مصدقة):** بجد بجد.. نفسي افهم حاجة..

**يحيى (معتدلاً في جلسته):** أيوه كده..

تسأليني.. أفهمك..

نفتح حوار..

**أميرة (كانها لم تسمعه):** هو مافيش غيري في

الدنيا؟!

إنت راجل ليك مركز ومعاك فلوس وشيك.. وأي

واحدة ماتعرفكش تتمنأك..

**يحيى (بعد ضحكة ساخرة قصيرة):** هاعتبر إنها

مجاملة لطيفة، وهاطنشن التهزيق اللي فيها.. (ثم)

طبعاً الدنيا مليانة حريم..

بس بما إنك عارفاني، فأكيد عارفة إني مباحبش

التغيير..

**أميرة (بغيط):** وانت أكيد عارف إنك لو كنت

الراجل الوحيد اللي فاضل في الد... ..

**يحيى (يقاطعها وهو ينهض):** مابلش كلام

المسلسلات ده وخلينا عميلين.. الدنيا مليانة رجاله

برضه..

إحنا سايبين بعض بقالنا سنة ونص تقريباً.. ماخبيش

عليكي، وقت ماكنت مصلمة عنطلاق، كنت فاكـ

إن فيه حد ثاني.. لكن بعد ما الفترة دي عشت

ومارتبطتنيش، عرفت إنني كنت غلطان، وفهمت إن

في عيوب انت ماستحيلتنيش.. وانت حـ



أنا عندي استعداد اتغير..  
مش هاقول لك سبني الشغل.. ومش هأزن عليكى  
بموضوع الخلفة لحد انت ما تطليه.. وإذا كانت  
مشاكل شغلي بتخلى طبعي سخيخ شوية فى البيت،  
أو عندك إننى أقل ده.. فيه إيه تانى؟  
الشرب؟ بطلت.. (يتجرع من كنز البيرة ثم) دي  
بيرة يعنى مش حاجة..

أميرة (بغضب مكتوم): أنا كرهتك يا يحيى..  
يحيى (باستخفاف): مانا عارف.. هأخليكى تحبينى  
تانى

أميرة (بنفس النبرة): أنا عمري ما حبيتك  
يحيى (مواصلًا استخفافه): عالأقل كان عندك  
استعداد.. أمال يعنى احنا اتجوزنا أزاى؟  
أميرة: المصيبة إنك متأكد إن الكلام ده مش هأجيب  
نتيجة..

يحيى (بحدة): ليه؟! (ثم يسترد هدوءه سريعاً) احنا  
مش هنرجع لبعض..  
أنا بعرض عليكى نتجوز من أول وجديد.. خطوبة  
تعد زى مانت عايزة، ماورانش حاجة.. المهر اللي

تطلبه.. وشبكة قد اللي جيتها لك قبل كده مرتين..  
والشقة دي بقت بتاعك خلاص.. هأجيبك أحسن  
منها تبقى بيت جديد للزوجة.. إيه المطلوب تانى؟!  
قولى وأنا أنفذ..

أميرة (وهي تفتح باب الشقة على آخره): المطلوب  
دلوقت حالاً إنك تمشى تطلع بره..

يحيى (باستخفاف): هاتفكري وتردي علىّ يعنى؟  
أميرة (منذرة بصدق): أنا مش عايزة أعلى صوتي  
وأعمل فضايح..

يحيى: هامشى.. ومتأكد إنك هتفكري.. (ثم يجرع  
آخر جرعة من الكانز ويضعها على الطاولة) على  
فكرة ذوقك فى الفرش الجديد حلو قوي.. (ثم فى  
طريقه للخروج يمر ببيت الميكائيل الأبيض فيتوقف  
عنده ويمد يده تجاهه) والبيت ده ظريف كمان..

أميرة (محدثة): ماتمدش إيدك عليه  
يحيى (يوقف أصابعه قبل أن تمس البيت ويرمقها  
بنظرة ذات مغزى): إيه.. هدية.

أميرة (بحسم): بره..  
يحيى (مستجيباً وهو يخرج): طلب ماتزقيش بس..  
سلام مؤقت

بمجرد خروجه تصفّق الباب من خلفه بعنف







## محل كبير لبيع الأدوات المكتبية

أميرة ودينا، الأولى مع سلة معدنية صغيرة تضع  
فيها كل ما تقع عليه عينها من "بلوك نوتس"  
وأقلام ملونة و"سيتكرز" و"نوت بادز"

دينا (بالتفعل): ده هيل.. إنت أكيد اتجننتي..  
أميرة (دون أن تتوقف عن جمع الأغراض):  
اجننت عشان مش عايزة اسيب بني آدم بأحبه..  
دينا (غير مصدقة): تربطي حياتك بواحد مريض؟!  
لو فكرتني بعقلك دقيقة واحدة..  
أميرة (تقاطعها ملتفتة): إنت قلتيها قبل كده وعندك  
حق.. مش عايزة افكر.. (ثم تعاود جمع الأغراض)  
أنا فكرت كثير قبل كده.. خدت إيه مالتفكير؟  
دينا (تحاول الاستيعاب): أنا صحيح لحد الوقت مش  
متصورة حالة خالده.. بس مجرد الكلام عنها  
يخليها حاجة مرعبة..  
أميرة (تتوقف تماماً وتترك السلة وتتنهد ثم):  
تفتكري أنا مش مرعوبة؟!  
دينا (بإشفاق): طب ليه؟!  
أميرة: لأن.... (ثم تتوقف لحظة لاستجماع الكلمات)  
لأن الإحساس اللي جوايا دلوقت يستاهل أي تمن  
ممكناً أذعه بعدين..  
إنت فيماني يا دينا..  
إنت رجعتي لأشرف..  
نسييتي اللي عمله، بمزاجك..  
سامحتيه.. ليه؟  
إيه اللي ضمن لك إن غلطته في حقك ما تتكرر  
بعد كده بشكل أكبر.. وأفعل.. حاجة مرعبة صح؟  
ومع ذلك إنت خدتي ريسك الرعب ده.. وهفضلي  
عايشة بيه برضاكي.. ليه؟

لا تنتظر أميرة إجابة.. تعاود التقاط السلة وجمع  
الأغراض وتمضي مخلقة دينا واجمة..



## غرفة خالد

إحدى أوراق المعلومات الملتصقة في غرفة خالد،  
أميرة تدون محتواها على ورقة أخرى ملونة  
مزركشة، بأقلام مختلفة الألوان والأبناط  
د. عبد الحميد

0127656586

العيادة: 5353717

المستشفى: -----

المنزل: -----

يدخل خالد ومعه مج به مشروب ساخن ويضعه  
أمامها على المكتب ويرقيها للحظة ثم..

خالد: بالطريقة دي هتاخدي وقت كبير جداً  
أميرة (بإصرار دون أن تتوقف عن العمل): مش  
رايحة الشغل النهاردة.. مش هامشي إلا ما اخلص..

تلتصق الورقة الجديدة بعناية محل القديمة، ثم  
تلتقط ورقة أخرى "السوبر ماركيت"

خالد (مشفقاً): طيب كفاية الحاجات اللي عالحيطان  
ومش مهم اللي في الأذراج..  
أميرة: كله.. لازم كله..  
خالد: وليد ممكن!.....  
أميرة (تقاطعها): انا استأذنت من وليد.. ربح نفسك  
بقه.. (ثم تشرب من المج فيبدو عليها الاستياء) إيه  
ده؟!

خالد (ببراءة): النسكافيه  
أميرة (تتصنع توبيخه): ده عمل.. حاطط كيلو  
سكر؟!

اعمل واحد تاني معلقة واحدة سكر.. (ثم بابتسامة  
مشاكسة) لو سمحت يعني..

تلتصق الورقة الجديدة محل القديمة.. مع هذا  
اللتصق يبدأ "بان" هادئ لجدران الغرفة، ومع هذا  
ال"بان" يحدث منحن تدريجي.. كل أوراق  
الملاحظات الصفراء القديمة المتراكمة تحل محلها  
أخرى جديدة ملونة مبهجة عليها نفس المعلومات،  
وعلى هذه الحركة نسمع الحوار

ص. خالد: طيب خليتي أما اعلم..  
ص. أميرة: لأ.. إنت تفضل قاعد وتتوقفي وأنا  
باكتيبهم ورقة ورقة  
ص. خالد: إنت بتعملي كده ليه؟

ينتهي ال"بان" عند نقطة بدايته



ص. أميرة: الحاجات دي هتفضل في أوضتك طول  
العمر.. عينك هاتشوفها كل يوم.. سواء وانت  
عارف مين اللي كاتبها... أو مش عارفه..

- مزج -

ليل/ د

100/م

## غرفة خالد

منظر للغرفة من أعلى، وأميرة وخالد في  
منتصفها. لقد أصبحت الغرفة مختلفة تماماً بفعل  
الأوراق الملونة.. أصبحت مبهجة جميلة.. كان  
كل شئ أصبح جديداً وليس الأوراق فقط

خالد: دي بقت أوضة ثانية  
أميرة: بيمتلك مش كده أحلى؟  
خالد (يتأمل وجهها للحظة ثم): أحلى عشان انت  
اللي عامله..

سعادتها ونشوتها الغامرة تريكها.. تهرب من  
ارتباكها بالتقاط حقيبتين متجهين للخروج  
أميرة: إجابة صح.. عشرة على عشرة.. (ثم تتوقف  
عند باب الغرفة وتلفت) ذاكر كويس بقه عشان  
تفضل فاكرها وتبقى شاطر...  
تصبح على خير

تتركة وتخرج.. ويظل هو جامداً سعيداً ينظر في  
إثرها

- قطع -



## شركة ماجيكال (صاله المكاتب)

كريم نائم في مقعده، ذقنه نائبة، ملابسه مبهذلة..  
يأتي وليد ويخيطه على كتفه فيفزعه

**وليد:** السبلايرز بتوع Fire Fighting ردوا؟  
**كريم (مزعجاً يكمل حواراً في الحلم):** ها.. لا  
يا بابا والله ما شريت! ..... (ثم يدرك أنه كان يحلم)  
هفففف..

أنا نمت قد إيه؟

**وليد (ينظر في ساعته):** أكيد أقل من خمسين دقائق..  
**كريم (ساخراً):** ياه.. وسبتي نايم كل ده؟!  
**وليد:** خلص وهات الكوتيشنز بتاعة الـ  
Fire Fighting عشان تنام في بيتكو..  
**كريم (بصوت بك):** يا وليد حرام عليك..  
دي سادس حاجة تقولي لازم اخلصها عشان اروح..  
بقالي ثلاث تيام هنا..

**وليد (بابتسامة إعلانية):** خليك فاكر.. شهرين  
مكافأة..

**كريم (ينفض وجهه):** برررر.. صح.. شهرين  
(ثم يلتقط سماعة الهاتف ويضغط رقماً فينزعج)  
يووه.. (يضغط رقماً آخر) آيا مایسة.. هاتيلي  
زفت.. خط.. خط



## كافيه

في البداية تظهر دنيا بمفردها في الكادر، وبانتها  
جملتها نعرف أنها تجلس مع "يحيى"

ديننا: أنا متأكد إن أميرة لو فكرت بعقلها خمس  
دقائق بس، هتلاقي منطق في اللي انت بتقوله..

يحيى: وإيه اللي مانعها تفكر؟

الجدع المهندس ده؟..

ديننا: مش كده خالص..

معلىش يعني يا أستاذ يحيى.. اللي حضرتك عملته في

أميرة أيام الجواز وأيام طلب الطلاق مكانش شوية..

إنت كرهتها في عيشتها

يحيى (ساخراً): لزومها إيه بقه حضرتك، وأستاذ،

إذا كنتي هتكمي كده..

ديننا (مراجعة): أنا أسفة.. في الآخر أنا باتكلم عن

اللي سمعته..

يحيى (باستغفاف): ما تتأسفش..

أنا عارف إن طبعي وسخ..

(ثم بحدة) بس معلىش بقه، مافيش حد ملاك.. وأميرة

اللي مش طايقاتي دي، كنت اسمعها بتقول لي إيه

عني في أول ثلاث أربع تشهر جواز..

ديننا: هو ده بالضبط اللي ممكن تعمله.. فكرها

بالجانب الكويس اللي فيك..

يحيى (بضيق): هي بتديني فرصة أعمل أي

حاجة؟!

ديننا: الفرصة دي مش هاتيجي من أول ولا من

عاشر مرة.. المهم الأسلوب والطريقة.. أميرة

حساسة جداً، وسهل إنك تعيلها ناحيتك طالما إنك

فعلاً بتحبها..

يحيى: ماهي مش معايا أصلاً..

إذا كنت ماميلتش وهي فاضية.. هاتميلي وهي

مشغولة بالياشيمهندس؟!

ديننا: قلناك مش دي المش.. حكاية المهندس خالد

دي هتاخذ وقتها وتخلص.. المهم أنك....

يحيى (يقاطعها وقد تحفز تماماً كأنه بصدد



فريسته): ثانية واحدة كده، ثانية واحدة.. تخلص  
على إيه؟!  
دينا (بعد لحظة صمت): أكيد هايسيو بعض..

يحيى (ببرود قاتل: إشمعنى؟  
وقد برق وجهه)

دنيا تبتلع ريقها.. لا ترد مباشرة..  
تشعر إلى أي مدى تورطت..



## منزل والدة أميرة (طاولة الطعام + المدخل)

على طاولة الطعام، أميرة وكريمة تجلسان متواجهتان.. بينهما الأطباق وتاكلان في صمت.. لا تنتظران لبعضهما البعض.. وبعد لحظات طويلة تتحدث الأم

كريمة: طارق كلمني امبارح..  
أميرة (تتصنع الاهتمام): مم.. أخيار ولاده إيه؟  
كريمة: جودي شالت اللوز..  
أميرة: يا حبيبتي...

كريمة: أنا قللتك إن إيمان هتنزل أجازة في نص السنة..  
أميرة (بنفس لهجتها المحايدة): كويس..  
كريمة: هتنزل مع الولاد بس.. من غير جوزها..  
وهتقضي الأجازة معاليا هنا..  
أميرة (بايتسامة مجاملة): يا فرحتك..  
كريمة (برجاء حقيقي): ماتبقي!... تقضي الفترة دي معانا..  
أميرة (بشي من الإشفاق بعد أن ترمقها للحظة):  
هاشوف.. ربنا يسهل..

كريمة: يحيى قال لي إنه جالك..  
أميرة: هايل يا ماما.. رقم قياسي.. مسكتي نفسك أربعة وخمسين دقيقة قبل ما تفتحي الموضوع  
كريمة (باصرار): الموضوع ماتتقلش عشان أفتحه..  
الراجل ماسابش حد من اخواتك او قرايبك إلا ماكلهم..  
أميرة (وهي تفتح الباب): بيله جايزة أحسن زنان لسنة الغين وستة..  
كريمة: إنت هاتبرجي؟! وانت حرم

يسود الصمت لفترة ثالثة.. ثم..  
تنتفض أميرة من مكانها وهي تشير لساعة يدها منفجرة

تلتقط أميرة حقيبة يدها وتتجه نحو باب الشقة والام في إثرها



أميرة: لا أنا اتأخرت  
كريمة: استنى هنا كلميني..  
أميرة (بعصبية): مش مهم دلوقتي..  
قوليلي الكلمتين اللي عايزة تقوليهم في مكالمه  
بكرة.. عالأقل ماتتعبيش نفسك في دخلة جديدة  
للكلام..

تتركها وتمضي..  
الأم تتميز غيظاً بدورها..



## شارع به محلات كبيرة (سيارة أميرة)

أميرة تتحدث في الموبايل وهي تقود السيارة..

أميرة (بعصبية وغيظ): معلى يا خالد استحملني..  
أنا مخنوقة ومتغاضة ودمي محروق وعايزة أعيط  
وعايزة أصرخ و..... (تباغت تماماً) قلت إيه؟.....  
(تلين ملامحها كلية وتبتسم في خجل) طيب  
المفروض اعمل إيه يعني بعد كلمة زي دي؟..  
بتحسني إني عتلة!!!!!!..  
بكرة؟ مش عارفة ظروف الشغل..  
هاكلمك طبعاً..  
باقولك إيه.. باي دلوقت أصلي داخلة علي لجنة.

تلمح عينها بإفظة محل بويات كبير  
السيارة تركن علي مقربة من المحل

تنزل من السيارة، وتتجه إلى محل البويات وتدخل

- قطع -



## غرفة مكتب يحيى

شاشة كمبيوتر ، عليها صفحة لإنترنت التي تحوي  
صورة خالد صبياً في إطار الحديث عن مرضه..  
سهم الماوس يضغط على Print..  
الصفحة تخرج من برينتر مجاور ، تتلقفها يد  
يحيى ، الورقة عليها شعار IMC يضمها إلى  
مجموعة أوراق لاتين المكتوب بها لكنها تحمل  
الشعار نفسه ، ويضعهم جميعاً في ظرف أبيض  
كبير .. ملامحه باردة وجامدة تماماً.

- قطع -



## غرفة خالد

خالد (بهشة): دلوقتي حالا؟!

طب.. ها غير هنومي بس..

يعني انت تحت؟!

فوق؟!

فوق فين؟!

خالد يتحدث في التليفون ويرتدي ملابس المنزل

- قطع -



## سطوح عمارة خالد

خالد يعبر بوابة السطوح.. الجو يبدو غائماً بشكل ملحوظ..

يتلفت حوله باحثاً.. تخرج له أميرة من المنعطف خلف "الشخصية"، ترتدي ملابس كاجوال وملطخة تماماً ببيوتات مختلفة الألوان وتبتسم في بلاهة.. بمجرد رؤيتها انفجر خالد من الضحك

خالد: هاهاها..

إيه اللي عملتيه في نفسك ده؟!

أميرة (تجذبه من يده): تعالي..

تتجه به إلى مكان الكوخ.. وعندما يراه تصببه الدهشة العارمة.. لقد أصبح الكوخ كما لو كان جديداً.. ألوان شديدة البهجة والرفقة.. خالد يتسمر من فرط المفاجأة

أميرة: مش عارفة بقه ذوقي في الألوان هيعجبك ولا لا..

خالد: يابنت اللذين..

تفتح له الباب، تدعوه للدخول وتدخل خلفه.. من الداخل كما الخارج.. كل شيء جديد ونظيف ومبهج وملون.. حتى الكراسي الصغيرة التي يجلسان عليها

خالد (مذهولاً): إنت هنا من امتي؟!

فرحاً

أميرة: ستة الصبح.. إيه، حلو؟

خالد (مستهنئاً بالسؤال): حلو!!!

إنت مش معقولة..

نظراته المحبة لها تدفع ارتياكها إلى ذروتها.. تخطب بكفها على رجليها بسعادة.. لا تجد ما تقوله ثم

أميرة (ضاحكة): فيه ضمان عاليوية ضد المطر ثلاث سنين..

خالد: أنا عايز أشوفه..

أميرة (باستغراب): هو إيه ده؟! وانت حمر

يضحك.. ثم يتبادلان النظرات في صمت.. ثم يشرذ خالد، وفجأة



- قطع -

نهار / د

م/ 108

## مختبر طبي

درج معدني ضخم يفتح بعض الكادر فيخرج منه بخار كثيف.. وبعد تلاشي البخار نرى أن الدرج يحوي وعاءاً زجاجياً به سائل شفاف، تسبح بداخله كتلة دهنية بحجم قبضة يد طفل.. ومن خلف الوعاء تظهر رؤوس خالد وأميرة.. أبصارهما معلقة في خشوع بالوعاء وما فيه.. ثم ينضم إليهما د. عبد الحميد واقفاً خلفهما..

د. عبد الحميد (بلهجة ملطفة): زي ما هو يوم ما استلقاه منك.. ماخذناش منه غير حوالي عشرين جرام للأبحاث..

خالد: كان هنا  
د. عبد الحميد: بالظبط..

دون أن يحيد بصره عن الوعاء، يتحسس خالد بأطراف أصابعه منبثب الشعر في جبهته

عبد الحميد: مش عارف إذا كان اللي هاقولها لك ده مهم بس !.... دي أول مرة تطلب إنك تشوفه، من يوم ما عملت العملية

يترجه بأطراف أصابعه نحو الوعاء، كأنه يريد لمسها لكنه متردد أو خائف

خالد وأميرة ينزعان أنظارهما عن الوعاء وينظران لبعضهما.. يتسحب عبد الحميد من الكادر..

لحظة ويتم غلق الدرج ثانية

- قطع -



## شركة ماجيكال (الاستقبال)

السكرتيرة (تستوفقه ضاحكة): إيه ده، رايح فين؟  
 كريم: على فكرة إنتي فهمتي غلط.. أنا مش ساكن  
 هنا.. أنا لى بيت وأهل..  
 السكرتيرة (تضحك): خلاص إفراج؟  
 كريم: ومش عاوز اسمع صوتك ولاصوت حد من  
 هنا لمدة أسبوع..  
 سلام

كريم بحالة مزرية تماماً من قلة النوم وعدم  
 الحلاقة وبهدلة الملابس يتجه للخروج من باب  
 الشركة، ماراً بالسكرتيرة..

كريم (معتزلاً): لا مواخذة..

فى طريقه للخروج يصطدم بشاب من بيئة  
 متواضعة، يبدو متجهماً، ويحمل ظرفاً أبيض  
 كبيراً..

يمضى كريم، ويدخل الشاب ويعطى الظرف  
 للسكرتيرة

الشاب: الظرف ده للدكتور جلال الوردانى..  
 السكرتيرة: ده تبع إيه؟  
 الشاب: شخصي.. يستلمه بإيده يعنى..  
 السكرتيرة (بألية): OK.. شكراً..

- قطع -



## شركة ماجيكال (مكتب د. جلال)

جلال خلف مكتبه ينظر تجاه وليد..  
وليد جالس على مقعد في الغرفة وفي يده أوراق،  
أولها الورقة المطبوعة في الإنترنت بصورة  
خالد، منكبس الرأس.. عيناه متحجرتان على  
الورق.. ملامحه جامداً تماماً.. مكن أن نلمح في  
يده ارتعاشة خفيفة.. (لاحظ شعار IMC على  
الأوراق)

جلال (بهذوء): عندك تفسير واحد للورق اللي في  
إيدك ده، غير اللي أنا فهمته..

بعد صمت طويل..

جلال (مكرراً بجدّة): وليد..  
أنا لأخر مرة بالقولك عايز تفسير تاتى..

وليد لا يرد.. بل أنه حتى لا يلتفت.. إنه ثابت على  
وضعيته محملاً في فراغ الأوراق أمامه

وليد لا يملك غير التفاته نحو جلال.. يحملق فيه  
بنفس الوجه الذاهل الجامد، وكأنه يريد أن يومئ  
أن "لا تفسير"، لكنه لا يفعل.. rack in هادئ  
يتجه نحو وجهه..



## فوتومونتاج

- أ - على مكتب وليد، نراه يضع متعلقاته المكتبية الشخصية في كرتونة متوسطة الحجم، وفي قمتها يضع الطائرة الخشبية للعبة
- ب - الكرتونة نفسها توضع في شنطة سيارة وليد، قبل أن يغلق وليد الشنطة
- ج - وليد يأخذ مقعده خلف عجلة القيادة.. ينظر لنفسه في المرآة.. كأنه يرى نفسه لأول مرة منذ زمن بعيد.. يدير المحرك
- د - سيارة وليد تجوب الطرقات.. الجو غائم بكثافة
- ص. جلال: ونصيحة من أخ أكبر.. شوف شغل ثاني بعيد عن الهندسة.. لأن اللي بيعت لي الورق ده، يقدر يأتيك أكثر من كده..

هـ - سيارة وليد مركونة أمام المنزل، الوقت غروب.. على زجاجها بدأت تظهر قطرات مطر بوتيرة هادئة جداً.

- قطع -



## منزل خالد ووليد (غرفة وليد)

وليد ممدد على ظهره على السرير وعيناه معلقتان  
بالسقف، الغرفة معتمة إلا قليلاً بفعل ضوء  
الغروب الخافت القادم من النافذة.. يدخل خالد  
ويضئ النور

يمتثل خالد للأمر، يطفى النور، ثم

خالد: وليد احنا...

وليد (يقاطعه دون أن ينظر له): اطفى النور

خالد: وليد احنا لازم نتكلم..

وليد (بلهجة جافة دون أن ينظر): في إيه؟

خالد: في اللي حصل ده...

وليد (بحسم): مش عايز أتكلم في حاجة..

خالد (بالحاج): أكيد كان ممكن تحاول مع الدكتور  
جلال إنه..

وليد (يلتفت له لأول مرة مقاطعاً): إنت حاسس

بالذنب فجاي تقول أي كلام تخلص بيه نفسك؟!

خالد (يفاجأ باللهجة الهجومية): لا أنا..

وليد (يواصل معتدلاً ليجلس): أمال إيه؟!

جاي تقولي كان المفروض أقول إيه لجلال؟!

طب ماتروح تقول له اللي انت عاوزه.. مش

تليفونات الشركة عندك؟! كلمة..

خالد: وليد أنا مقدر إنك متضايق، بس أنا متأكد إن

أميرة مش ممكن أبداً ت....

وليد: أميرة؟؟

أميرة إيه يابني اللي انت بتكلم عنها دي؟

يظهر إن حالتك مخليك تقيس المشاكل بـ"سكيل"

صغير قوي..

أميرة دي دخلت حياتك من شهرين.. شهرين.. ستين

يوم..

المشكلة اللي قدامك دلوقت متناقش بالايام.. دول

عشرين سنة.. للأسف، انت أكيد مش فاكر إيه اللي

حصل ويحصل من عشرين سنة.. وللأسف أكثر..

هنا ينفجر وليد تماماً.. ومع سباط كلماته لا يملك  
خالد إلا الإصغاء متألماً.. منكرًا.. ومشفقًا..



إن انا كمان ماركرتتش في العشرين سنة دول غير  
النهاردة.. شفتيم على بعض.. حنة واحدة.. عدوا  
قدام عيني في ثواني.. وهتستغرب بقه، إني شفت  
كل حاجة بوضوح..

من ساعة ما قلت لنفسي حكاية الطير ان دي لعب  
عيال.. الأحسن إني ادخل هندسة ورا خالد، عشان  
اساعده واسنده وقت ما يحتاج حد يشيله.. النهاردة  
بس، خذت بالي إني مش قادر أبييت بره البيت ليلة،  
ليلة واحدة من عشرين سنة، عشان لو صحيت  
الصبح ضايع تلاقيني..

النهاردة شفت إني باقرب عالاربعين، من غير  
جواز، أو حتى احتمال ضعيف إني اتجوز في أي  
وقت.. مين اللي ممكن تاخذني باخويا وتستحمل ده  
طول العمر؟!

بقيت كذاب.. باكتب بانتظام، كل يوم لازم ألف  
قصاص وحكايات، عشان اعفك من مقابلة الناس..  
النهاردة ركزت في عيون اللي حوالته، نظرات  
مليانة شك مستخبي.. اللي فاكرنني فلاتي، واللي  
فاكرني !!!!! (يطلق ضحكة ساخرة مرة..) تيجي إيه  
أميرة بالشهرين بتو عها وسط كل ده؟!  
ولا حاجة..

أو عى تكون فاكرا إني بالومك.. أو عايز أحملك  
مسئولية العشرين سنة دول.. خالص.. إنت مالاكش  
أي ذنب..  
إنت ما طلبتش..

أنا اللي اخترت من غير ماحد يجبرني على حاجة..  
صحيح ماما الله يرحمها شجعنتني في أول مرة.. بس  
بعد كده انا اخترت لوحدي.. مرتين وثلاثة وعشرة..  
دائماً كنت باتحط قدام نفس السؤال، واختار نفس  
الإجابة.. ودائماً كنت متصور إن دي الإجابة  
الصح.. النهاردة بس، بدأت أشك في ده..

خالد ذاهل لا يند عنه تعبير محدد..  
يلتقط وليد خودة الدراجة البخارية من مكانها  
ويتجه خارجاً قبل أن يتوقف قانلاً

وليد: أرجوك، تقوم بكرة سليم.. لأني فعلاً، محتاج  
أبات الليلة بره البيت.

بنصرف وليد، مخلفاً خالد علي وضعيته



## فوتومونتاج

موسيقى ومؤثرات مناسبة

أ - ولید یمتطي دراجتہ البخاریة ویرتدي الخوذة

ب - خالد یفتح باب غرفته ویضئ النور ویأمل  
الكتب الدراسية علی المكتب، وطاولة الرسم  
الهندسي وأدواته وبلانات المشاريع المبرومة

ج - ولید یشغل المحرك، وینطلق بالدراجة..  
لاحظ أن الأمطار تهطل بغزارة..

د - خالد یسحب الكتب واحداً تلو الآخر ویمزقها  
بعنف ویلقي بها فی الصالة

هـ ولید فی الطرقات المأهولة بدراجته البخاریة

و - خالد یمزق بلانات المشاريع ویلقي بها فی  
الصالة

ز - ولید ینطلق بدراجته علی طریق سریع..

حـ - خالد یجرجر طاولة الرسم إلى الصالة  
ویوسعها ركلاً وتحطیماً

ط - ولید علی الدراجة بسرعة عالیة..

ي - خالد یركع علی ركبتيه لاهثاً وسط الحطام  
والأوراق الممزقة من فرط المجهود والحنق..

ك - الطريق السریع المظلم الممطر فی المرأة  
الجانبیة لدراجة ولید السریعة.. تقرب منها  
الكامیرا حتی یخرج إطارها من الكادر

ل - خالد یسیر فی الشوارع والأمطار تهطل علیه  
بغزارة ویبدو مستسلماً لها



م - ولید ینطلق بذراجه إلى أقصى عمق الكادر  
حتى یکاد یختفی فی الأفق

ن - خالد فی شارع عمارة أميرة.. ینظر إلى  
شرفتها فی الأعلى فیجدها مظلمة

لیل / ح

114/م

## أمام عمارة أميرة

خالد یجلس مقرصاً على الرصیف المواجه  
لعمارة أميرة.. الأمطار مازالت تهطل.. تدخل  
سيارة أميرة إلى الشارع.. مع اقترانها ینهض  
ناظراً تجاهها.. بمجرد رؤيته وتنزل من السيارة  
وتتركها دائرة وإضاءتها تعمل..

أميرة (بجذع): خالد!! إيه اللي حصل؟! قاعد هنا  
ليه؟!

أميرة (تواصل بقلق): ما كلمتنيش ليه؟!  
فيه إيه يا خالد..

أميرة: تعالى معايا..

خالد لا یرد، یكتفی بالنظر إليها كأنه لا یصدق  
أنها أمامه

تفهم ان لا فائدة من المحاولة هنا.. تجذبه من  
ذراعه تجاه مدخل العمارة

یستسلم خالد لقيادتها..

بمرورها على المدخل، تمر على غرفة البواب  
خمیس وبابها مفتوح ونراه بالداخل

یخرج خمیس ویلقي نظرة عليهما یصعدان سلم  
المدخل ثم یرجعا إلى السيارة

- قطع -



## منزل أميرة (ريسبشن + غرفة النوم)

خالد جالساً على قوته وملابسه تقطر ماءً.. أميرة  
على مقعد آخر ذاهلة

خالد: كنت مرعوب ما تجيش..  
كنت حاسس إني ممكن أكون باتخيلك.. ممكن  
ماتكونيش موجودة بجد..  
خفت اتصل بيكي..  
خفت ماسمعت صوتك..  
أميرة (بضيق شديد): أنا السبب في اللي حصل ده..  
خالد (تافهاً): اللي حصل ده كان لازم يحصل..  
الغريب إنه تأخر كل ده..  
يعني إيه اعيش حياة انا ماقدرش اعيشها؟! بالعافية..  
بالغصب.. يعني إيه استمرار حياتي دي، يبقى  
مرتبط بوقوف حياة اخويا محلك سر؟! ده مش  
طبيعي..  
أميرة (شاردة كأنها لم تسمعه): أنا قلت لدينا..  
واكيد دينا قالت لحد..  
خالد (متجهاً نحوها جاثياً على ركبتيه ممسكاً  
بذراعيها): ده العادي.. مين اللي قال إنك تقفلي  
حياتك علينا وتعيشي السر السخيف اللي احنا  
عايشينه؟!  
ليه؟!  
أميرة (بعد لحظة صمت): عشان باحبك..

يبادلها النظرة.. ثم يعطس عطستين متتاليتين..

خالد: هاتشو.. هاتشو..  
أميرة (تنهض بسرعة): إنت كده هتاخذ برد..



خالد يجلس على الكنية، ملفوف في بشكير،  
ملايسه المبلولة مفرودة على مقعد آخر..  
البيت الميكائو الأبيض بجواره.. يمد يده نحو أحد  
أبوابه.. يعبث به فتحاً وغلقاً وهو شارد..  
تأتي أميرة من الطبخ معها مشروب ساخن،  
تراه في عبئه بالباب.. تبتسم.. تجلس إلى جواره  
فيقتبه.. تضع المشروب إلى جواره.. ينظر إليها  
طويلاً ثم

خالد: نفسي أفكر اول مرة شفتنا بعض فيها..  
أميرة: ليه؟  
خالد: عايز أعرف قلنا ايه..  
أميرة (تستعيد ذكرى جميلة): ماتكلماش كثير..  
إنت ماكنتش عاوز تتكلم.. هربت مني..  
خالد (بفضول حقيقي): كان شكلي ايه؟ يعني..  
شفتيني ازاي؟  
أميرة (تحتضنه بعينيها): شفتك راجل اتمنى أعيش  
حياتي كلها معاه..  
خالد: يعني حبيبتني من يومها؟  
أميرة (وهي تتحسس الموضع في رقبته الذي  
نظفه خالد يوم الحفلة): عرفت يومها إني مش  
ممكن أنساك أبداً.. وعرفت إني لو حبيبت لازم أحب  
واحد زيك.. (ثم بلهجة طفولية) عشان كده لما شفتك  
تاني، ماديتلكش فرصة تهرب..  
خالد (ضاحكاً): برافو عليكى..  
أميرة (كانها تذكرت أمراً): عارف..  
أنا بكرة هاتصل بالدكتور عبد الحميد واسأله إذا  
كان ده ممكن وللا لأ..  
خالد (مندهشاً): هو ايه ده اللي ممكن؟  
أميرة: لو انت نسييتني.. ممكن يعملولي عملية  
تخلييني انساك انا كمان؟  
خالد (يجزع): لا.. لا..  
أوعي يا أميرة..  
أوعي تنسيني.. أوعي تعملي كده..  
أميرة (بحنان تربت على خده): ماتخافش..  
بحبك.

- مزج -

- في غرفة النوم.. بان بطل من ركن الغرفة  
الأيسر باتجاه السرير، مع الصعود إلى السرير،  
مع الصعود إلى السرير نرى خالد وأميرة  
"سلوتي" يتقاربان.. ثم تظهر فلاشات سامطة  
نرى فيها:  
- خالد الطفل (5 سنوات) يلهو بالرمال على



شاطئ البحر ويضحك بسعادة عندما تغمر المياه  
قدميه، وفي الخلفية وليد الطفل يطير طائرة ورقية  
صغيرة.

- خالد الطفل يضع الواناً زيتية على وجهه  
ويضحك وهو ينظر لنفسه في المرآة.  
- خالد الطفل يمد يده من شباك حيث الأمطار في  
الخارج.. يضحك لوخر قطرات المطر في يده..  
ويحاول جمعها والشرب منها..

بعد الفلاشات، تكمل البان الهادئ.. "سلويت" خالد  
وأميرة أصبح كتلة متدمجة يخرج من يسار  
الكادر، والبان يتجه "إلى يمين الغرفة حتى يصل  
إلى الشباك.. حيث قطرات المطر مازالت تضرب  
زجاجه.

- مزج -



## منزل أميرة (الريسبشن + الحمام)

على نفس الشيك ينهية المشهد السابق، الأمطار  
تركت على زجاجه أثراً جافاً.. تفتح الكادر،  
لنرى أميرة تسحب ذراعها من تحت رأس خالد  
النائم تماماً، تنهض من السرير، تلقي عليه نظرة

حانية، وجهها يحمل كل آيات الرضا والسعادة..  
تخرج من الغرفة

- مزج -

تسير في الريسبشن بخفة، في يدها مج مشروب  
ساخن، تتجه إلى مشغل السيديوهات، تضغط زرّاً  
فتسمع نغمات أغنية فيروز "خليك بالبيت".  
تستمع إليها في انشءاء.. تتمايل معها حتى تكاد  
ترقص..

نقطع على خالد الذي بدأت عضلات وجهه في  
الحركة.. يبدو على وشك الاستيقاظ وصوت  
الأغنية يصل إلى سرير.. يبدأ جفنه في الحركة..  
فجأة.. صوت جرس الباب يصاحبه خبط عثيف..  
تجفل أميرة، ويكاد يسقط المص من يدها..

- يفتح خالد عينيه  
- تفتح أميرة الباب لتجد أمها فتدّهل

أميرة: ماما؟!

كريمة (تفتح المكان بعنف وتصرخ): أيوة يا  
ماما.. فاكهه إنك قاعدة لوحدك وماحدش هيلمك؟!

- خالد في حالة ذهول تام.. ينظر إلى يديه وجسمه  
والسرير لا يدري فيصعق تماماً.. والصوت قادم  
من الخارج..

ص. أميرة: إيه اللي بتقوله ده؟!

ص. كريمة: فين الحيوان اللي هذا..

ص. أميرة: استني يا ماما المص..

ص. كريمة: أقيم يا بجه



يا زبالة.. هو فين؟!

يرتعب.. شفتاه تتمتم دون صوت "ماما.. ماما.."  
ينظر تجاه الكوردور المفتوح إلى باب الغرفة..  
تنجس نحوه كريمة وفي إثرها أميرة..

كريمة: لسه نايم في السرير يا واطي يا حقير..  
أميرة: ياماما كفاية بقة.. كفاية..

خالد ينهج بصوت متشنج..  
يعلو نشيجه مع إقترابهما، حتى يتحول إلى  
صراخ..  
ينهض من مكانه ناظراً إليهما في رعب

خالد (بصرخ): أ.. أ..  
كريمة (لا ترجمه): انت تلم بعضك وتغور حالاً  
أحسن وديني...

يوصل صراخه مندفعاً خارج الغرفة.. تلحق به  
أميرة.. بينما الأم تتسمر ذائلة

صراخ خالد يعلو..  
أميرة (تصرخ): كفاية (ثم لخالد) خالد.. معلى يا  
خالد أنا..  
خالد (لا يطيق لمسها إياه): أ.. ها  
إنتو مين.. إنتو مين..  
أميرة (مذهولة): أنا أميرة يا خالد..  
خالد: ها.. ها..  
أميرة: خالد.. خالد.. (ثم لأمها باكياً) حرام عليك..  
حرام عليك.. خالد..

خالد يدخل الحمام ويغلق الباب ويتكوم خلفه  
مقرصاً وقد أصابته نوبة هستيرية عنيفة..

ص. أميرة: خالد.. افتح ياخالد أنا أميرة  
صوت طرقاتها على الباب بتداهل مع نشيجه  
المواصل

خارج الحمام أميرة تضرب الباب بكلتا يديها في  
حرقه وهي تبكي وتنادي

أميرة: خالد حبيبي افتح..  
أنا أميرة يا خالد..  
فتح هافكر..  
افتح أنا أميرة..

في الحمام على وضعه المقرص يبكي متشنجاً..  
تبدأ الكاميرا في الارتفاع..

مع "الكرين" تختفي الأصوات تدريجياً.. بداية  
يختفي صوت أميرة..  
ثم يختفي صوت بكائه..  
ثم يختفي صوت الموسيقى..  
ولا يبقى سوى صوت طرقات على الباب

- إظلام تدريجي -



## فوتومونتاج "الأغنية"

في مشاهد الفوتومونتاج التي تتضمن حواراً،  
يتراجع صوت الأغنية إلى الخلفية..

د. عبد الحميد: الـ Loos حصلت بدري جداً..  
زي ما يكون اللي حصل له في الشهرين اللي فاتوا،  
عمل له Over Dose

1 - أميرة تتابع من شرفتها وهي تبكي سيارة  
إسعاف تتحرك من أمام العمارة، وخلفها سيارة  
وليد..

2 - ليلاً، خالد نائم في سرير بالمستشفى ود. عبد  
الحميد مع وليد عند الباب

3 - نهار - أميرة في غرفتها تمر بيدها على  
الملابس التي كان خالد يرتديها تلك الليلة وقد  
أصبحت مكوية ومعلقة على شماعة..

4 - وليد مع خالد في المستشفى يريه صوراً،  
ويتحدث معه خالد يبدو ذاهلاً تماماً..

5 - أميرة في سيارتها، تقودها شاردة، الدموع  
محتقة في عينيها

6 - وليد في المنزل يجمع الكتب والأدوات  
الهندسية المحطمة في صناديق

7 - أميرة تتزلج على الجليد..  
شاردة تماماً، تدور دورات واسعة

8 - خالد يركب سيارة وليد، الذي يغلق له الباب،  
ثم يجلس خلف عجلة القيادة.. وتتحرك السيارة من  
أمام المستشفى..

9 - أميرة في المنزل، تمسك بنفس الباب في  
البيت الميكانيكي الأبيض الذي كان خالد يعبت به في  
تلك الليلة.. وتحركه فتحة وعلقاً بنفس الطريقة..



10 - خالد فوق السطوح.. عند الكوخ الخشبي.. يتأمله متعجباً.. يمر عليه بأصابعه.. ويفتح بابه ويدخل ليجلس..

11 - أميرة في مكتبها تتحدث في الهاتف وصوتها مخنوق بالبكاء راجية

12 - وليد يتحدث في التليفون.. وعندما نفتح الكادر نراه على مكتب في معرض لبيع الدراجات البخارية.. وعلى مكتبه ذات الطائفة الخشبية..

13 - خالد في غرفته يتأمل أوراق الملاحظات الملونة.. يلمسها بأطراف أصابعه.. في عينيه تساؤلات بجهلها..

14 - أميرة في منزلها.. تلون الرجال البيض، الذين صنعتهم من الناديل الورقية في المطعم

15 - كريم في معرض الدراجات البخارية يمتطي أحدها ضاحكاً..

16 - فرح.. في الزفة تقف دينا بستان الزفاف بجوار عريسها "أشرف".. عيناها زائغان تبحران بين وجوه المدعويين.. حتى تظهر أميرة بعيداً في الخلف.. فتلفت يد عريسها وتخترق الصفوف وتتلففها في حضنها بحركة وتبكي..

17 - خالد يجلس على أحد مقاعد الصالة ويلاحظ اهتزازة.. يهزه أكثر من مرة محاولاً أن يتذكر..

18 - أميرة في المنزل، على أذنها سماعة التليفون ولا تتردد.. ثم تضع السماعة ص. كريمة في التليفون: أميرة.. أميرة..

19 - كريمة في منزلها تغلق الباب في وجه يحيى.. يعدل من ياقة قميصه باستخفاف ويمضي..

20 - د. جلال يقف على باب معرض وليد للدراجات البخارية.. وليد عندما يراه يتהלج وجهه.. يفرد جلال ذراعيه داعياً لاحتضانه..

21 - خالد ممدداً على ظهره في السرير عينا



معلقتان بالسقف..

22 - أميرة على نفس الوضع

نهاية الأغنية.

- إظلام تدريجي -



## منزل أميرة (الريسبشن)

أميرة تحتضن الهاتف، وتطلب رقماً..

اميره: عايزه اشوفه بقى.

ص. وليد: استنى بس أسبوع كمان.. ده لسه  
ماكملش أربع تيام..  
خلاص..  
السبت الجاي..  
O.K.. مكان كويس..

- قطع -



## كافيه

الكافيه من النوع ذي الجدران الزجاجية الكاشفة للخارج.. من الداخل نرى وليد يقترب بدراجته البخارية وخلفه خالد يحتضنه من ظهره.. يركن وليد الدراجة.. ويدخل مع خالد ويجلسه على إحدى الطاولات ويقول له شيئاً فيهر خالد رأسه متفهماً و... يخرج وليد ويمتطي الدراجة ويتحرك مع "بان" هادئ نرى أميرة تجلس على طاولة قريبة منه..

تملي عينها منه، لا تصدق أنها تراه أمامها ثانية.. تكاد تنهض لكنها تتراجع..

الجرسون يضع أمامه كوب عصير.. يرشف منه وهو شارد ينظره عبر الزجاج.. تحين منه التفاته لداخل الكافيه.. تتحفر أميرة كلياً لاحتمال رؤيته لها..

يرشف رشفة أخرى بالشاليموه وهو بجول بناظريه..

يمر بعينه عليها..

تلتقي أعينهما.. نظراته فارغة.. جامدة.. هي بالنسبة له مثل أي امرأة..

يشيح بوجهه سريعاً.. أميرة تذهل تماماً.. لا تصدق أنها أصبحت صفراً.. تتحجر الدموع في عينها.. لا تحيد بنظرها عنه.. هو يواصل شرب العصير.. هي كأنها تستجديه أن ينظر ثانية.. لكن نظراته التلية كانت أقصر، وامعن في عدم الاكتراث.. تفر الدمعة منها بالفعل..

لكنها فجأة، تسمح الدمعة سريعاً وتنتبه كلياً لما يفعله..

نراه من وجهة نظرها ب track هادئ.. يلتقط الشاليموه وينظفه، ثم يبدأ في عقده تلك العقدة.. أميرة لا تصدق.. يشرق وجهها تماماً.. أصابعه تواصل العمل على الشاليموه وكأنه لا يدري ما يفعله.. حتى يكتمل الشكل الذي تعلمه في السابق دون أن يذكر ذلك..

يتأمل النتائج باستغراب..

تنهض أميرة وتتجه نحوه..

تمد يدها بالسلام



خالد (بهذهة بصافحها): أهلاً مساء النور..  
أميرة: إزيك يا خالد.. أنا أميرة..  
خالد (بارتباك): إ.. أهلاً.. ز..  
معلش.. تحنا اتقابلنا قبل كده؟!  
أميرة (تمسك دموع فرحتها بصعوبة): أيوة..  
خالد (معتزلاً): أنا.. أنا أسف جداً.. أصل أنا.....  
أميرة (تقاطعها): عارفه.. عارفه..  
تضايق لو قعدت معاك؟  
خالد (صادقاً): لا خالص.. اتفضل..  
أميرة (وهي تجلس): وليد أخبار ه إيه؟  
خالد (مبتسماً في اطمئنان): إنت عارفة وليد  
كمان..  
أميرة: طبعاً.. لو تحب ممكن أقولك حاجات كثير  
تانية أعرها..  
خالد (باستعداد يشويه السعادة): يا ريت.. ده أنا  
نفسى أعر ف حاجات كثير فعلاً..  
ووليد بصراحة بيتعب قوي  
أميرة: طب نبدأ منين.. عايز تعرف إيه؟  
خالد: نبتدي مالأول..  
أميرة (بعد لحظة صمت): O.K..  
نبتدي من مالأول..

- مزج -



## الكافيه من الخارج + طرقات سريعة

نراهما من خلف الزجاج يتحدثان ويتخلل حديثهما ضحكات..

Track kaut هادئ نكتشف معه ان وليد يراها من ركن خفي يمتطي فيه دراجته.. يبتسم بسعادة هادئة.. يرتدي الخوذة على راسه.. يدير محرك الدراجة وينطلق مبتعداً..

الـ track out مستمر...  
مع مزج لتصبح الشاشة بيضاء

- تترات النهاية -



